

Universidad de Ciencias
Pedagógicas” José Martí
Camagüey

Material docente en opción al título académico de Máster
en Ciencias de la Educación.

Sistema de actividades para el desarrollo de la
comprensión lectora en quinto grado de la escuela José
Martí Pérez.

Mención Educación Primaria.

Autora: Lic. Adriana Elena Garay Placeres.

Tutor: MsC. Eslis Primelles Iraola.

Guáimaro

2010

Índice

Páginas

Introducción	1
1.1 La comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.	7
1.2- Los niveles y las estrategias de comprensión.	21
1.3-Las características del género épico y del cuento como subgénero en el programa de quinto grado en la asignatura Lengua Española.	27
1.4- Caracterización y diagnóstico del grupo en el cual se aplica el sistema de actividades	32
1.5-Fundamentación del sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora.	36
1.6-Sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora mediante los cuentos.	44
1.7-Resultados y valoración del sistema de actividades.	57
Conclusiones	60
Bibliografía	
Anexos	

Resumen

La presente investigación se realizó en la escuela José Martí Pérez donde se tomó como muestra a los 20 alumnos de quinto grado. Desde una perspectiva del conocimiento de la lectura se trazó como objetivo la elaboración de un sistema de actividades que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora a partir de los cuantos. Se utilizaron métodos de nivel teórico, empírico y estadístico – matemáticos, los que permitieron sistematizar los elementos teóricos metodológicos más importantes, recoger información del estado actual del problema y su comportamiento final, después de su intervención en la práctica, comparando los resultados e ilustrando en tablas los mismos. La forma en que se conciben las actividades en su contribución a la comprensión lectora y su carácter integrador sobre la bases del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua constituye la novedad de esta investigación. La significación práctica de la investigación desarrollada se ratifica con los resultados obtenidos y el desarrollo de las habilidades en la comprensión lectora, los cuales son aspectos que requieren una esmerada atención. De ahí que pueda constituir su aplicación una vía efectiva para el perfeccionamiento de la enseñanza de la lectura en el quinto grado de la enseñanza primaria.

Introducción

Es un reto en las condiciones actuales, en que las fuerzas poderosas tratan de ahogar a los países más pobres elevar la cultura del pueblo cubano porque se sigue la línea trazada en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba que: “Nuestra educación, fundamentada en la misión histórica y en los intereses de la clase obrera tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo formar, en resumen, un hombre libre y culto, apto para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo...”¹

Para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, la capacidad de comunicarse adecuadamente es una exigencia y requiere no sólo el dominio del lenguaje hablado, sino también del lenguaje escrito y de la lectura.

En la actualidad, las relaciones lengua escrita-comunicación deben enriquecer la comprensión de las implicaciones éticas, políticas e ideológicas que determinan la necesidad de la enseñanza de la lengua materna.

En este contexto, enseñar lectura, como uno de los contenidos esenciales de la lengua materna, es crucial en la situación histórica actual por distintas razones, entre las que se encuentran: que la lectura forma parte del conjunto de necesidades básicas de aprendizaje más allá de las aulas; ella posibilita a las personas participar, en el mundo del trabajo, en condiciones dignas de desarrollo individual y colectivo; y, la lectura como mecanismo de acceso a una amplia cultura escrita, permite pensar, en el contexto de las sociedades del conocimiento, en el ejercicio de la ciudadanía plena como individuos autónomos, demócratas, éticos, abiertos a los retos del desarrollo social futuro.

José Martí refiriéndose a la importancia de la lectura expresó: “La lectura estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas, y deja al aire el fuego”²

En cuanto a esta habilidad se han ido desarrollando diferentes criterios.

Según el profesor José A. León de la universidad Autónoma de Madrid: “Aprender a leer implica no tanto el aprendizaje secuencial y jerárquico de una serie de determinaciones visuales (lo que en un principio no se excluye), como el aprendizaje de una serie de estrategias que van a facilitar la combinación de la información

¹ Tesis y Resoluciones. La Habana, 1976. P. 413.

² Martí, José. Software “El más puro de nuestra raza.

proporcionada por el texto y la procedente de los conocimientos del sujeto, de forma que este construya una representación fiel del significado del mismo que pueda ser almacenado en la memoria para su uso posterior”³

El autor refleja la necesidad de leer para la comprensión, es decir no solo la discriminación mecánica de los sonidos, que no produce ningún cambio o transformación en el lector.

Toda lectura debe ir encaminada a la interpretación de lo que se lee, buscando una información lo más completa posible sobre el texto que se tiene delante.

La comprensión de un texto estará, entonces condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

Es de vital importancia que a los niños no se enseñe la lectura como un proceso mecánico sino como una necesidad para adquirir conocimientos, y para adquirir conocimientos a través de la lectura necesariamente hay que comprender lo que se lee. Al enfrentarse a una lectura el lector debe saber: qué va a leer, cómo lo va leer y para qué lo va a leer.

No obstante la innegable importancia social y formativa que tiene la lectura para el desarrollo de las capacidades intelectuales de las personas, diversas investigaciones muestran que los resultados de su enseñanza no son los que pudieran esperarse.

Las investigaciones sobre comprensión lectora han tomado actualmente un auge que ha permitido entrar en la dinámica del trabajo de la escuela, desde esta perspectiva, se observa que en la provincia de Camagüey se han desarrollado varias investigaciones que tratan la temática como la presentada por J. E. H. Sánchez (2004) donde aporta un enriquecimiento teórico de la metodología de la comprensión literaria y las direcciones para la comprensión del texto, también M. E. Ventura (1998), en su tesis ofrece una secuencia de pasos dirigidos a estimular el proceso de comprensión textual, a partir de elementos secuenciales que incrementen el papel activo. Otros investigadores nacionales como A. M. Osorio Salermo (1998), Mañalich. R (1999) y Roméu E. A (2007), han aportado mucho a esta investigación. Además de tesis más recientes en el propio municipio como la de Magda Porto que ofrece talleres metodológicos para la preparación de los maestros del segundo ciclo en el tratamiento de la comprensión lectora.

³ León Gastón, José A : “ Comprensión de textos e instrucción ”, Cuadernos de Pedagogía, no.169, Madrid, 1989

Ernesto García Alzola en su libro *Lengua y Literatura* expresa: “La lectura es un proceso que atraviesa por una serie de operaciones y dentro de ellas, la más importante es la comprensión de los significados, que implica la captación del pensamiento y la posibilidad de diversas interpretaciones”.⁴

Esta reflexión lleva a considerar que la enseñanza de la lectura está dirigida a alcanzar la comprensión e interpretación total y acertada de la obra leída; así se adquieren conocimientos diversos y se forman convicciones.

En efecto, no es posible sentir la lectura sin un trabajo cuidadoso para su comprensión e interpretación por lo que la autora de la investigación asume el criterio de que la lectura es un proceso multifactorial en el que juega un papel importante el maestro como conductor del mismo.

El quinto grado como antecedente del grado que concluye el nivel primario desempeña un importante papel dentro del sistema. Sin embargo en el componente comprensión lectora existen serias dificultades en los alumnos; y dentro de este el referido al género épico. El cuento es una de las formas subgenéricas que más se utiliza en tratamiento de la comprensión lectora. En muchas ocasiones la comprensión de un texto está muy relacionada por las características del mismo.

En el caso de los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez concretan como principales evidencias que:

- ? El proceso lector se realiza de forma mecánica.
- ? Generalmente no identifican el tipo de texto que tienen delante, porque no dominan las características del mismo.
- ? Las respuestas según las partes principales del cuento y los niveles de comprensión no alcanzan los resultados deseados.
- ? Los alumnos no están dotados de estrategias para la comprensión lectora.

A partir de lo expresado anteriormente, la contradicción se manifiesta en que los alumnos solo son capaces de retener información y no de aplicarla ni generalizarla por insuficiente preparación para resolver tareas del segundo y tercer nivel de comprensión. Estas dificultades permiten plantear como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión lectora desde la asignatura Lengua Española en quinto grado?

⁴ García Alzola, Ernesto. *Lengua y Literatura*. Instituto Cubano del Libro. La Habana. 1971. P. 106.

El objeto de investigación lo constituye el proceso de la comprensión lectora en el quinto grado desde la asignatura Lengua Española y como campo de acción la comprensión de cuentos desde la clase de Lengua Española en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

Se formula entonces como objetivo: elaborar un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la comprensión de cuentos en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

Para el desarrollo de la investigación se formulan como interrogantes investigativas:

1-¿Cuáles son las bases teórico-metodológicas que sustentan la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española a partir de los cuentos?

2-¿Cuál es el estado actual en la comprensión de cuentos de los alumnos de quinto grado de la escuela José Martí Pérez?

3-¿Qué elementos conforman el sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de cuentos en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez?

4. ¿Cuál será la efectividad del sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de cuentos en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez?

Para dar respuesta a las interrogantes investigativas se desarrollaron como tareas investigativas:

1-Sistematización de las bases teórico-metodológicas de la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española a partir de los cuentos.

2-Determinación del estado actual en la comprensión de cuentos de los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

3-Elaboración del sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de cuentos en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

4-Valoración del sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de cuentos en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

Como variable en la que se mide el cambio educativo se considera el desarrollo de la comprensión de cuentos desde la clase de Lengua Española en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

La conceptualización de la variable se define como el sistema de actividades que se elabora para el desarrollo de la comprensión lectora en quinto grado.

La autora para transformar la variable tomó como base las dimensiones: cognitiva, la reflexivo - reguladora y afectivo-motivacional en el libro " Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria " de Pilar Rico Montero y otros.

Indicadores

En la dimensión cognitiva se establecen como indicadores los elementos relacionados con la comprensión de cuentos. Ellos son:

- ? Interpretación de la información literal e inferencial de cuentos.
- ? Expresión de ideas de forma oral y escrita de manera coherente.

En la dimensión reflexivo-reguladora los indicadores son los siguientes:

- ? Aplicación de estrategias para la lectura:
 - Muestreo.
 - Predicción.

En la dimensión afectivo-motivacional se establece como indicador:

- ? Manifestación de sentimientos de respeto por sí mismo y en sus relaciones con los demás.

En la fase de aplicación se emplearon los métodos de investigación científica como:

Métodos del nivel teórico:

El histórico y lógico permitió conocer elementos importantes que han caracterizado el trabajo con la comprensión lectora.

El análisis y síntesis permitió realizar un análisis sobre la base teórico - metodológica de la comprensión lectora en quinto grado de la enseñanza primaria, permitiendo llegar a conclusiones y generalizaciones, mediante la síntesis de los elementos obtenidos.

La inducción y deducción permitió que a partir de la información obtenida se establecieran generalizaciones para resolver problemas particulares de la lectura en la enseñanza primaria.

Enfoque de sistema: para argumentar el carácter de sistema de las actividades que se propone para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos en quinto grado.

Del nivel empírico:

La observación aplicada a los alumnos de quinto grado permitió detectar dificultades en el nivel de desempeño en la comprensión lectora de cuentos.

La encuesta aplicada a los alumnos permitió conocer los criterios y conocimientos que poseen los alumnos relacionados con la comprensión lectora de cuentos.

La revisión documental permitió a través del estudio de programas, orientaciones metodológicas, y bibliografía actualizada valorar los criterios sobre el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos.

La prueba pedagógica : se aplicó una prueba de entrada para conocer el estado actual de los alumnos en la comprensión lectora de cuentos y una final que permitió determinar los resultados que se obtienen con el sistema de actividades, así como la valoración del mismo.

Pre-experimento: permitió registrar el estado de la variable en la que se mide el cambio educativo antes, durante y después de aplicado el sistema de actividades.

Los métodos estadísticos - matemáticos:

El cálculo porcentual para el procesamiento de la información obtenida a partir de los métodos empíricos.

La tabulación de la información de las tablas y gráficos que permitieron realizar el análisis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones sobre el sistema de actividades que se aplica.

La población la constituyen los 20 alumnos de quinto grado A de la escuela primaria José Martí Pérez, que a la vez conforma la muestra, con un muestreo intencional.

El aporte práctico se aprecia en las posibilidades que brinda el sistema de actividades como una vía para el desarrollo de la comprensión lectora a partir de los cuentos.

La novedad científica está dada en que el sistema de actividades además de su contribución al desarrollo de la comprensión lectora, posee un carácter integrador donde se vinculan los demás componentes de la asignatura Lengua Española, lo que posibilita el tratamiento de esta como un todo, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua materna, como objetivo esencial que debe lograrse en los alumnos que concluyen el nivel primario.

El material docente está estructurado en una introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

La introducción ofrece la historia del problema y la importancia del tema, así como el diseño teórico y metodológico.

En el desarrollo se exponen las bases de la comprensión lectora, elementos de los niveles de comprensión y las estrategias de comprensión, así como las características del género épico y el cuento como forma subgenérica. Además se realiza el diagnóstico, se fundamenta y describe el sistema de actividades, se ofrecen recomendaciones específicas para su aplicación y sugerencias para su inserción en el programa. Se aplica y valora el sistema de actividades.

Desarrollo

1.1-La comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

En el contexto actual de la educación, se plantean en el Modelo de la Escuela Primaria aspiraciones cada vez más elevadas, las que se pretenden alcanzar en la formación de los alumnos, relacionadas con el proceso lector como son: desarrollar habilidades lectoras, (fluidez, expresividad, corrección y comprensión), hábito lector o trabajar con la promoción de la lectura en la escuela.

En el Programa Director de lengua materna de esta educación se enfatiza en el carácter integrador que debe tener la lectura como práctica sistemática y en sus dos direcciones fundamentales, destacando las lecturas valorativa y creadora, a través de textos de diferentes tipos, ya que en las clases observadas se ha comprobado que el enfoque didáctico del trabajo con la comprensión, es aún muy tradicional, se realiza a partir de un diseño de actividades muy reproductivas en los que la mayor cantidad de preguntas son de la lectura literal de los textos y en los que poco se acostumbra al alumno a descubrir los significados complementarios e implícitos de los mismos.

En el nivel primario los contenidos y actividades de esta asignatura se organizan en función de cinco componentes: expresión oral y escrita, ortografía, caligrafía, lectura y gramática, que en el trabajo diario llegan a integrarse y relacionarse de manera lógica.

En relación con la lectura, se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y habilidades para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen; es decir, la labor con el alumno debe ir dirigida a que estos desarrollen habilidades para el trabajo intelectual con los textos.

Los objetivos de la lectura están dirigidos al desarrollo de las cuatro cualidades que debe reunir para considerarse correcta y estas son:

Fluidez: está determinada por la relación que se establece entre lo leído y el tiempo que se emplea en leerlo de forma correcta y consciente.

Corrección: es la correspondencia sonido- letra, mediante esta cualidad se atienden las palabras con todo tipo de complejidades silábicas.

Expresividad: el alumno tiene que comprender el significado de cada palabra, de cada frase, de cada oración. Pero solo no basta. Es necesario además, que sienta la alegría, el dolor, que apruebe o rechace las acciones de los personajes, que se identifique con los sentimientos y emociones expresados en el texto. Solo cuando comprenda y sienta lo que lee, estará en condiciones de realizar una lectura expresiva.

Comprensión: consiste en responder preguntas orales y escritas de los diferentes niveles de comprensión, así como expresar sencillas valoraciones sobre situaciones que se precisan en el contenido.

Para hablar de comprensión es necesario incursionar en la historia de la comunicación y el lenguaje.

En Enciclopedia Encarta la comunicación se aprecia como un acto de transmitir información a través de signos interpretados por otro u otros.

La comunicación es primordial en cualquier comunidad porque todos tienen necesidad de compartir lo que saben, piensan y sienten. El hombre necesita relacionarse con los demás. Por eso ha desarrollado formas de comunicación que facilitan el intercambio de ideas, conocimientos o sentimientos.

La comunicación mediante la palabra abarca siempre dos funciones: la expresión del pensamiento propio y la interpretación de la expresión ajena, esto puede verificarse lo mismo en lengua oral que en lengua escrita. El acto comunicativo no puede ser considerado como un hecho estático.

Por lo que se puede apreciar el lenguaje es un hecho social de indiscutible importancia, que tiene una doble función básica. Al analizar el lenguaje como reflejo del pensamiento y como vehículo de comunicación y expresión, se acerca a la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Por lo tanto, lenguaje según Enciclopedia Encarta: " Es una capacidad humana con la que todos nacemos y que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación – oral, gestual, visual, etcétera - con los demás".⁵

Relacionado con el pensamiento en el libro Psicología del niño escolar se plantea según Piaget: "Pensamiento: acción interiorizada"⁶

En el libro se agrega que el poder disponer, interiormente, de los objetos del pensamiento, se origina por medio del lenguaje.

El pensamiento y el lenguaje se condicionan mutuamente. En ese sentido, en el área del lenguaje se señalan como competencias para la vida:

La capacidad para expresarse e interpretar mensajes.

La capacidad para resolver problemas comunicativos, o sea, comunicarse afectiva y efectivamente.

5. Enciclopedia Encarta. Diccionario 2007.

6. Clauss G. y Hiesch, H. Psicología del niño escolar. Ciudad de La Habana, 1978. P.60

La capacidad para pensar y expresar el pensamiento en forma crítica y creativa.

De ahí que tantas veces se escuche decir: se piensa con palabras. Por supuesto, no debe entenderse que el lenguaje es una simple yuxtaposición de palabras, de significaciones. El lenguaje expresa también la actitud emocional del hombre con respecto a su medio.

Por lo anteriormente expresado, puede inducirse que la correlación entre pensamiento y lenguaje debe verse como unidad dialéctica. En esta dirección Vigotsky, en su obra *Pensamiento y lenguaje* planteó: “[...] Esta unidad del pensamiento verbal la encontramos en la significación de palabras. Ambos términos constituyen una amalgama tan estrecha de pensamiento y lenguaje, que resulta difícil dilucidar si es un fenómeno del habla o del pensamiento. Una palabra sin significado es un sonido vacío, el significado es, por lo tanto, un criterio de la “palabra” y su componente indispensable [...]” ⁷

El desarrollo del pensamiento en conceptos está asociado al desarrollo del lenguaje articulado. Ambos tienen orígenes diferentes, pero en su formación llegan a un punto en el que se unen de manera indisoluble, con lo que surge el pensamiento verbal (es decir en conceptos, que se construye con palabras) y el lenguaje articulado (mediante el cual dicho pensamiento se exterioriza).

De ahí, que los hombres como individuos sociales no solo hablan para manifestar sus conocimientos, deseos y sentimientos, no solo reconocen de forma pasiva lo que otros dicen, sino que también hacen que la comunicación tenga lugar en una interacción social; de aquí que con gran razón se pueda afirmar que este proceso permite que el individuo se sienta capaz de dialogar con otros hombres muy alejados en época y lugar. Al respecto S. L. Rubinstein expresó:

[...], el pensamiento posee una “función”, una finalidad: el conocimiento del ser, el nexo que lo une al lenguaje, a la lengua, no añade ninguna nueva “función” al pensar, sino que expresa el carácter específico del pensamiento humano como fenómeno socialmente condicionado y crea la función comunicativa –función básica del lenguaje–,

7. Vigotsky, L. S. *Enseñanza y Desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995. P. 15.

incluye en sí “funciones” informativas, de intercambio de pensamiento para la mutua comprensión, una función de influencia (iniciativa)”⁸.

La comunicación requiere dos elementos básicos: emisor y receptor. Esta se considera el acto de recepción de una emisión escrita. El lector es el receptor de un mensaje que un emisor da por medio del texto escrito. La lectura es, el acto de recibir ese mensaje, de comprenderlo. El Dr. Luis Álvarez señala refiriéndose al lector: “Este, entonces, tiene mayor ejecutividad; también prefigura a su emisor, es decir, se traza de él una imagen de algún tipo, concordante o no con la contenida en el texto a partir del proceso previo de escritura. Así mismo el receptor se ve obligado a remodelar el texto para tomar parte en él, interpretarlo.”⁹

Son diversas las vías que se pueden emplear para transmitir un mensaje, pero ninguna es más efectiva que el lenguaje articulado, quedando definitivamente demostrado a partir de la explicación como segundo sistema de señales, ofrecidas por Pavlov.

El pensamiento que tiene lugar desde los primeros meses de vida de un niño es resultado de la influencia que ejerce sobre él el medio familiar, en particular la madre, que facilita su adaptación y la asimilación de su cultura, del cual el lenguaje es uno de sus exponentes.

Esto significa que tanto el desarrollo de las funciones superiores del cerebro como el lenguaje no se alcanzan de manera espontánea, sino que son resultado de la acción sistemática del medio social, pues, al nacer el niño ninguna de esas funciones se encuentran desarrolladas o maduras y lo que es más importante aún, no llegan a desarrollarse nunca al margen de la vida en la sociedad.

Sin dudas existen textos orales y escritos; estos últimos son los que en su mayoría permiten la transmisión o adquisición de los conocimientos a lo largo de toda la sociedad, es por ello que la enseñanza de la lectura se convierte, desde el inicio, en uno de los principales objetivos; de sus resultados dependerá el tránsito exitoso del alumno por las aulas.

Fina García Marruz, destacada poetisa cubana expresó en una ocasión: “ La lectura es como un sexto sentido. Si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera

⁸ Rubinstein S.L. El desarrollo de la Psicología. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1979.

⁹ Álvarez, Luís. La Lectura: Pasividad o Dinamismo. Revista Educación N0. 89. 1996.

perdido la memoria cabal del pasado, su ciencia reciente, toda su poesía. La civilización retrocedería siglos. ¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlos " ¹⁰

Las palabras anteriores son muestra de que el ser humano está prácticamente atado a la lectura como medio de poder mantener y hacer perdurar toda la obra del hombre en el transcurso de la sociedad humana; pero además sobre la base del conocimiento que se posee desarrollar la misma. Luego la propia autora asevera: " Leer es no sólo aprender a conocer, es sobre todo compartir. " ¹¹

El desarrollo de las habilidades que permitan la formación de un lector capaz de compartir, es una preocupación que por su complejidad y sus diversas aristas ha sido objeto de estudio por parte de psicólogos, lingüistas, filósofos y muy especialmente por los pedagogos.

La lectura es un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído; a través de este proceso, el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según lo valore. El mensaje que el texto lleva en sí no llega a alguien " puro ", sin ninguna información ni acondicionamiento; todo lo contrario, llega a una persona que tiene un entrenamiento comprensivo y determina información (distinta en cada uno) además de sentimientos, gustos y prejuicios.

Algunos autores afirman la imposibilidad de " enseñar " a comprender los textos escritos, basándose en el hecho de que nadie enseña al niño a comprender el lenguaje hablado. Atribuyen la comprensión a un proceso natural, de maduración psíquica del niño, no sujeto, por tanto, a factores externos de influencia social.

Partiendo de que leer es comprender, reaccionar ante lo leído; para que este proceso se desarrolle con eficacia y logre su fin es necesaria la participación activa de los alumnos. De allí la importancia que tiene hallar las estrategias adecuadas.

La enseñanza de la lectura se ve afectada por diferentes factores que en ella influyen como:

La limitada concepción del proceso lector.

Este asunto tiene una influencia decisiva en el desarrollo del complejo proceso lector. Para algunos docentes se ha visto la lectura como algo puramente mecánico que comprende la decodificación de las palabras. Hoy, aunque la mayoría señala que la

¹⁰ García Marruz, Fina. Entrevista en Granma, 4 de marzo de 1985. La Habana. Cuba.

¹¹ Ibidem

lectura no es sólo ese aspecto mecánico y destaca la comprensión como cuestión fundamental, en la práctica pedagógica se le continúa dando más importancia a lo primero que a lo segundo.

Otros docentes, sin embargo, subrayan el papel de la comprensión en el proceso lector, pero ven la lectura solamente como una forma de recibir información, eliminando toda actividad creadora del lector frente al texto y en muchos casos, toda relación con el contexto y con la búsqueda de los diferentes mensajes y la apreciación de las distintas intenciones de comunicación, minimizando, de manera extraordinaria este importante aspecto.

Para formar un buen lector es tan importante el desarrollo de habilidades que permiten comprender el mensaje, como de aquellas que facilitan el reconocimiento del código que lo transmite y la forma que lo posibilita. Un verdadero lector debe saber el sentido de cada palabra, de cada expresión, de cada imagen a la que se enfrenta, y esa es una tarea ardua de una cuidadosa preparación.

Desconocimiento de los factores que intervienen en la lectura.

En el proceso psicolingüístico que es la lectura, intervienen diversos factores que se hallan estrechamente relacionados entre sí. Unos dependen del desarrollo alcanzado por el niño; otros están vinculados con el medio en que se ha desenvuelto y; otros (habilidades, estrategias) cuyo desarrollo depende del trabajo que se planifique. Para su realización se cuenta con los órganos de la vista, el oído, y el aparato fonológico; además de los procesos que intervienen en la percepción, la memoria, la imaginación, el análisis y la síntesis, la abstracción y la generalización y; sobre todo, con los conocimientos sobre la lengua (gramática, vocabulario, y ortografía). Entre ellos se puede destacar:

El desarrollo físico del niño: reviste gran importancia dentro del proceso lector. El desarrollo general, su dinamismo en la clase, son factores esenciales del aprendizaje, así como lo son también los órganos de la vista, el oído y el habla, a los que se les debe prestar atención, pues alguna deficiencia en cualquiera de ellos influye decisivamente en el proceso lector.

La madurez intelectual: considerada erróneamente como determinada por la edad, cuando esta no es único indicador de la madurez del niño. Es precisamente su desarrollo intelectual el que da la medida, dentro de él, son esenciales, entre otras, su

capacidad de observación, la habilidad para distinguir semejanzas y diferencias, la habilidad de orientarse espacialmente y la memoria.

La influencia del medio: factor determinante en el desarrollo intelectual del niño en la escuela en general, muy especialmente en el aprendizaje de la lectura. Las personas que rodean al niño tienen gran influencia sobre él, pues su valoración sobre la lengua que hablan, su vocabulario, la forma en que se expresan, las experiencias y conocimientos que le transmiten inciden, en otros muchos factores, en su preparación para la lectura y en todo el proceso lector posterior. Junto a este efecto positivo, también puede trasladarse formas de pronunciación inadecuadas, giros incorrectos, significados inapropiados, cuestiones que el maestro debe tener en cuenta para su atención oportuna.

La atención pedagógica: que será decisiva para el aprendizaje exitoso de los alumnos. La preocupación constante, el conocimiento profundo de cada alumno, la ayuda necesaria, la orientación certera, la búsqueda de actividades específicas, son cuestiones esenciales para un desarrollo efectivo del proceso lector.

El dominio de su lengua: que favorece un aprendizaje eficaz de la lectura.

El niño llega a su etapa escolar con un conocimiento práctico del idioma (estructura, funcionamiento, significados). Su capacidad de expresión, la amplitud del vocabulario, así como el manejo de las estructuras idiomáticas y las nociones ortográficas, serán esenciales en este proceso.

Sin dudas la maduración psíquica del niño no puede desconocerse. Se manifiesta por ejemplo: en el proceso de formación de los conceptos, descrito por Vigotsky de manera realmente brillante (pensamientos en complejos, pseudoconceptos y conceptos propiamente dichos). El problema radica en que este proceso no se da de forma espontánea, sino como resultado del estímulo constante que ejerce sobre el niño el medio social. Sin proponérselo, la madre contribuye a que el niño observe los objetos; llama su atención sobre los colores, forma, texturas, lo incentiva para que lo agrupe y derivado de ello establece asociaciones que facilitan la conceptualización de la realidad. Muy unido a lo anterior se suma otro proceso: el relacionado con la posibilidad de dominar la realidad y predicar sobre ella. Este segundo proceso está condicionado con los niveles de competencia lingüística (fonológica, léxica, morfológica y sintáctica) que el niño alcanza de forma progresiva, aunque depende sobre todo de las necesidades comunicativas que se presentan en su relación con otra persona, las que actúan como

estímulo, de donde se infiere que los factores biológicos y sociales están interactuando constantemente, pero estos últimos ejercen una influencia determinada.

En el medio escolar, las diferencias que se pueden apreciar entre los niños no se relacionan solo con el color de la piel, el sexo, o la estructura. Difieren por su procedencia (obrero, campesina, intelectual), por su procedencia geográfica (residen en el campo poblados y ciudades), por sus características físicas e intelectuales (desarrollo corporal, inteligencia). Todo lo cual determina de modo particular en la calidad del lenguaje y al estudiar este fenómeno se establecen en el campo lingüístico diferencias distrácticas, diagtópicas, difásicas, respectivamente.

Un problema que la didáctica de la lengua debe afrontar y ayudar a resolver es el referido a cómo llevar a cabo una enseñanza capaz de salvar diferencias y de contribuir al máximo desarrollo posible de cada alumno, teniendo como premisa que la escuela debe ser un medio facilitador del conocimiento y la cultura a la cual todos los niños tienen derecho por igual.

La profesora Isabel Solé del departamento de Psicología evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona que en los últimos años la enseñanza de la lectura ha tenido tres importantes efectos:

Ha situado en su justo papel tanto al texto como al lector. Tras períodos de supremacía de los modelos ascendentes (bottom-up) y descendentes (top-down), que entronizaban respectivamente al texto y al lector, el acuerdo en torno a los modelos interactivos establece que leer es un proceso de interacción entre el escrito y el lector, guiado por los propósitos que mueven a éste. Aunque esto último parezca una verdad evidente, hay que señalar que no siempre se ha actuado de acuerdo con ella en el ámbito de la enseñanza. Así, mientras que en los modelos que se articulan alrededor del texto, enseñar a leer se asimila fundamentalmente a enseñar a decodificar el texto, en los modelos que se centran en el lector, se niega o se ubica en un lugar muy secundario la enseñanza del código, dedicándose los esfuerzos instruccionales a potenciar las hipótesis y el descubrimiento del lector. La posición interactiva asume que el conocimiento del código, en el seno de actividades significativas de lectura, es fundamental para fomentar la exploración autónoma de lo escrito (Weiss, 1980); pero, a la vez rechaza la asimilación entre lectura y código, reclama una enseñanza en la que prime la comprensión de lo leído.

En otro orden, trabajos realizados a lo largo de estos años, tanto en el ámbito de la lectura como en el de la escritura (Ferreiro y Teberosky, 1979; Garton y Pratt, 1991; Solé, 1992; Teberosky, 1992) han contribuido a desmitificar su enseñanza. En nuestra opinión, la lectura ha sufrido por mucho tiempo los lastres de mitos, de conocimientos más o menos mágicos, que han impedido un tratamiento normal de su enseñanza. Disquisiciones sobre el momento idóneo para “empezar”; sobre el “mejor” tipo de letra; sobre los “prerrequisitos” indispensables; sobre si partir del sonido, la letra, la palabra, la frase y otros muchos, impidieron durante demasiado tiempo la reflexión desde lo que es una certidumbre: que a leer se aprende leyendo y que como en todos los ámbitos del aprendizaje, los aprendices utilizan todos los medios a su alcance para lograrlo.

Por último, los avances en la Conceptualización de la lectura han contribuido también a adoptar una visión más amplia, menos restrictiva de ésta, tanto en lo que supone como en lo que implica su enseñanza. No se discute en la actualidad que leer significa comprender y que para comprender un texto hace falta manejar con soltura el código en que está escrito, aunque nadie asimila sin más lectura y comprensión. También parece fuera de discusión que leemos textos diferentes para una multiplicidad de objetivos y que esos usos diversificados de la lectura deben encontrar un lugar en la escuela. Existe un acuerdo bastante generalizado acerca de que no hay un solo método, sino un conjunto bastante amplio de estrategias complementarias que los aprendices usan en su aproximación a la lectura, por lo que una enseñanza eficaz debe contemplarlas.

En síntesis, puede afirmarse que los cambios han afectado tanto a lo que se supone que es la lectura como a los medios a través de los cuales la enseñanza contribuye a su aprendizaje. Leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel, dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria (Solé, 1992, 1994). Este proceso requiere necesariamente de la implicación activa y afectiva del lector. No es un aprendizaje mecánico, ni se realiza todo de una vez; no puede limitarse a un curso o ciclo de la educación obligatoria.

Aunque a veces de forma más lenta de lo deseable, estas ideas y otras similares se han ido introduciendo en las escuelas. Cada vez es más frecuente encontrar a docentes preocupados por cómo enseñar a leer y se plantea con mayor seriedad el comprometido pasaje de “aprender a leer” a “leer para aprender”.

Hoy se sabe que cuando se lee para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más consciente y dirigida, más controlada, más pendiente de un objetivo o demanda externa; se sabe además que los textos que se enfrentan en ocasiones presentan un conjunto de particularidades que requieren atención y procesamiento específico.

Toda lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otros, por sugerencia o recomendación. Se lee también por iniciativa propia.

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Suele considerarse la lectura como un medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces, es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano: y será valorado como fin, cuando se practica más libremente, para el placer, el recreo.

¿Qué finalidades se pueden valorar en la lectura?

¿Desde qué fines u objetivos se practica en la escuela?

Las respuestas a estas interrogantes pueden resumirse en las siguientes ideas:

La lectura para obtener información, para saber, para conocer.

La lectura para opinar.

La lectura para entretenerse, para gozar, para crear, para jugar y para recrearse.

Es bueno saber que estas diferentes finalidades se superponen, se complementan y se combinan en el proceso de lectura y comprensión, también es bueno subrayar que un mismo texto es capaz de responder a múltiples necesidades, finalidades u objetivos, según la perspectiva y la funcionalidad de su recepción, es decir, de su comprensión.

El análisis de los diferentes criterios sustentados por autores permite formular las siguientes regularidades en la concepción actual de la lectura como un proceso:

- 1- Témporo - espacial.
- 2- De pensamiento intelectual.
- 3- Activo, productivo, de construcción de significados.
- 4- Interactivo, de intercambio entre texto – lector – contexto.
- 5- Requiere de los conocimientos previos (saberes) o esquemas de conocimientos del sujeto lector.
- 6- Intervienen también la percepción, la imaginación y la memoria.

- 7- Tiene carácter comunicativo, puede considerarse como un acto interlocutivo indirecto.

Resumiendo: leer no es solo esa correspondencia que se establece entre el fonema y el grafema, es mucho más que eso, es decir el lector debe poner en práctica una serie de procesos que demandan de la activación del pensamiento para poder interpretar el contenido de lo que se lee.

En esa actividad se da lo que Humberto Eco- escritor italiano, investigador de estas teorías- denomina: " Cooperación entre el texto y el lector " ¹²

Rosario Mañalich considera a la comprensión lectora como un proceso intelectual e interactivo (texto – lector – contexto). En este el lector es capaz de obtener información, procesarla, evaluarla y aplicarla a partir de su conocimiento previo, experiencias, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida).

Desarrollar la competencia lectora de los sujetos (entendida la competencia como un saber hacer en contexto, o sea, un saber situado) implica explorar lo que el alumno sabe hacer con el lenguaje frente al proceso de lectura, comprensión, e interpretación del texto escrito. Ello presupone enseñar a los alumnos a interrogar al texto que leen y con el cual se relacionan; en ese proceso de diálogo con el texto es necesario ubicarse en preguntas claves como:

1- ¿Qué dice el texto? ¿Qué información brinda?

2-¿Quién habla en el texto?

3- ¿A quién o quiénes habla el texto?

4- ¿Qué se pretende con el texto?

5- ¿Con qué texto social, ideológico, histórico, cultural y estético se puede relacionar?

En la competencia lectora como parte de la competencia comunicativa en última instancia, es necesario que en ella intervengan:

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las características y exigencias del texto: Entran aquí a desempeñar un importante papel actividades como:

El reconocimiento de determinadas palabras y expresiones.

12. Eco, Humberto. Lector in fábula. Editorial Lumen. España. 1987.

La identificación de campos semánticos o agrupaciones de palabras según las relaciones de significados que entre ellas se establecen.

La identificación de un vocabulario específico según sea el tema, el contenido y la tipología del texto (científico, técnico, periodístico jurídico...)

La identificación de un eje de contenido de una determinada progresión temática en el texto.

El establecimiento de las relaciones entre los significados de las diferentes partes de un textos (lectura intra e intertextual).

2. Una competencia lingüística o gramatical referida a la posibilidad de utilizar reglas fonéticas, morfológicas y sintácticas que rigen la organización y producción de los enunciados lingüísticos. Entran aquí actividades como:

El reconocimiento de la concordancia entre artículos y sustantivos, entre sustantivos y adjetivos, entre el núcleo del sujeto y predicado.

La identificación de la estructura oracional de los diferentes tipos de oraciones (unimembres, bimembres, simples, compuestas, por la actitud del hablante, impersonales).

El reconocimiento de recursos estilísticos o expresivos del lenguaje.

3. Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados (información muy localizada) y de los textos (información global: tema, mensaje o enseñanza). Esta competencia está referida, además, al reconocimiento de la estructura de un texto en particular.

4. Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación, sobre todo, escrita. En ella entran actividades como:

El reconocimiento de determinadas intenciones comunicativas en el texto, o sea, qué se pretende con el escrito.

El reconocimiento y la identificación de aspectos del contexto social, histórico, ideológico y cultural.

El reconocimiento de los registros (formal o informal, culto, coloquial, vulgar...) que refleja el texto y las variaciones regionales del habla que en él se recoge.

El establecimiento de las relaciones entre los contenidos y las intenciones comunicativas y los significados del contexto sociocultural en que se produce y lee.

Hasta aquí es necesario resumir que:

a)- La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de la capacidad general para comprender un texto.

b)- La comprensión es un término utilizado ampliamente en el ámbito del aprendizaje y de la solución de problemas para referirse, esencialmente, al descubrimiento; se ha empleado por algunos para equiparlo a la acción exitosa; otros lo identifican con todo lo que se conoce y sobre todo, con el ser consciente de eso que se conoce.

La comprensión es hoy, incluso, un término tratado por la Filosofía. En el ámbito de la lectura y su enseñanza remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la información contenida en el texto y a la representación que ese sujeto elabora de la información de significados en la interacción con el texto.

c)- En los procesos de comprensión el lector transita por diferentes niveles que van desde la lectura inteligente, pasando por la lectura crítica y culminando con la lectura creadora.

d)- Las formas en que cada lector lleva a cabo su propio proceso de comprensión depende de su experiencia previa, de su conocimiento sobre el tema o sobre el tipo de texto, de su universo de saber, de su cultura e inteligencia y sensibilidad.

e)- La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y está estrechamente relacionado con él.

¿Qué principios fundamentales sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y comprensión de textos en todas las asignaturas? Los principios son los siguientes:

Continuo: La enseñanza – aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una muy temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de la lectura: Es un proceso que se da desde todas las materias o asignaturas escolares.

Teórico: La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

Práctico. Sólo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto y ejercicios de entrenamiento cuya finalidad es ayudar a dominar una técnica o desarrollar una

actividad de metalectura, es decir, actividades donde se reflexiona sobre los propios procesos de lectura de los sujetos que aprenden.

Extensiva e intensiva: Debe abarcar todos los tipos de textos, de escritos, todas las estrategias y debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículum. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

Este proceso único de comprensión, a los efectos metodológicos, pueden subdividirse en:

1- Actividades previas a la lectura (precomprensión).

Implican el por qué y el para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué sé del texto? ¿De qué trata? ¿Qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.

Actividades durante la lectura. En ese momento, por tanto, se formulan hipótesis y se hacen predicciones, se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no quedan claras, se consultan diversas fuentes de información en que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionarios, enciclopedias, y diversos materiales...) se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones, resúmenes...

Actividades posteriores a la lectura. En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recontar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

En esencia si se tiene en cuenta que la lectura es un proceso en el que los supuestos errores, los peldaños que llevan a nuevos conocimientos, la enseñanza de la comprensión desde las aulas puede y debe encaminarse desde estos presupuestos. Crear actividades que sigan las fases del proceso lector (previas a la lectura para garantizar un mejor dominio del tema, para poblar la mente de ideas; actividades que guían el proceso de la lectura y actividades que sirvan para evaluar la comprensión que se ha alcanzado) pudieran ayudar mucho a que los alumnos no vean la lectura como una pesada carga, obligación impuesta, una tortura que se prolonga durante su paso por la escuela.

En resumen considerar la comprensión lectora como un proceso constructivo significa utilizar enfoques nuevos y diferentes a los que han ido empleando; significa dejar de comprobar la comprensión como se ha venido haciendo como hasta ahora, porque leer no es solamente decodificar palabras aislada de un texto, ni contestar preguntas literales; leer es un proceso complejo, interactivo entre los sujetos que leen y el propio texto que culmina con la construcción, elaboración y recreación de un significado.

Es cierto que es muy difícil enseñar a leer; pero también es muy cierto que es mucho más fácil mostrar y compartir con los demás cómo uno lee. Y es que leer bien es siempre uno de los mayores placeres que pueden experimentar los seres humanos, porque la lectura vuelve y envuelve sobre sí mismos y sobre la diversidad del universo, permite que los hombres se comprendan unos a otros y lo que es cada cual, bucear en los límites, en las complejidades de la vida misma. La buena lectura sirve para prepararse para los continuos cambios que se deben asumir y para comprender mejor los diversos rostros que muestran los hombres en su lento paso por la vida.

1.2- Los niveles de comprensión y las estrategias para la comprensión lectora.

En el acto de comprender es vital la relación que se establece entre lo que ya se conoce y sobre la base de esto el nuevo conocimiento que se pretende adquirir. En esta relación se asocian los nuevos conocimientos con los que se poseen.

En el libro La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria, se plantea que la comprensión como actividad racional, depende de la función analítico – sintética del cerebro, el análisis consiste en la separación de lo fundamental del nuevo conocimiento de la nueva experiencia; y la síntesis el enlace o conexiones formadas en la experiencia anterior .Y como proceso racional, en la comprensión se manifiesta también las palabras y los actos.

La expresión verbal de lo que se comprende puede ser más o menos sintética o generalizada, o más o menos detallada .Todo depende del grado de comprensión, que está condicionado por la madurez o la experiencia del sujeto, por el grado de conocimiento básico que este tiene, por el dominio que posee del idioma, por el alcance de los niveles de comprensión que se le pueda exigir en un momento dado.

De ahí que no sea posible juzgar sobre el conocimiento asimilado por el alumno en la lectura o estudio de un texto, basándose solamente en el relato que este haga de lo que ha comprendido, sino que es necesario preguntar, o indagar más profundamente, sobre las ideas o principios generales que se desarrollan en el texto, para comprobar si su

comprensión ha sido cabal. Referir el texto en forma resumida o generalizada, destacando lo esencial de esa idea o principios generales, es la mejor demostración de que ha sido comprendido plenamente. De ahí también la técnica que ha de seguirse en la lectura de los textos.

No es posible determinar un método específico en la dirección del proceso de la lectura, pero si es necesario que exista por parte del maestro un sistema de ejercicios y actividades que contribuyan a una verdadera comprensión de lo que se lee. Estos deben estar adecuados a la etapa de aprendizaje en que el alumno se encuentra, y que es necesario trabajar por etapas gradualmente escalonadas, de manera que sea posible la comprensión.

El proceso de comprensión de la lectura está regido por principios literarios basados en leyes psicológicas que atienden a lo que se percibe al leer, esto es al grado de penetración del contenido del texto. En este sentido hay que considerar la percepción primaria y la percepción secundaria.

La percepción primaria se refiere al primer nivel de comprensión, que abarca lo que se halla en la superficie, esto es, los hechos o las situaciones concretas y objetivas que pueden ser fácilmente captados por el alumno porque están a la vista y no necesitan profundidad en el análisis para su entendimiento.

Es decir, que el primer nivel de comprensión es el sentido general de un texto o tomar conciencia global de su contenido: situaciones, personaje, acción, etcétera.

La percepción secundaria requiere un mayor grado de atención y, por tanto, una mayor profundidad en el análisis. Esta variación en la calidad de la lectura puede alcanzar dos estadios de diversos grados de abstracción.

- La percepción y comprensión de las causas que originan los fenómenos y los hechos, las condiciones, las características, las situaciones concretas y evidentes, así como las consecuencias que se derivan de todo esto. Es decir, el descubrimiento de las relaciones causa - efecto, que están implícitas en los elementos que saltan a la vista en una percepción primaria. Este proceso requiere de un razonamiento lógico.
- La percepción y comprensión de la idea general o el mensaje que encierra el texto leído y la apreciación del valor estético o artístico, implica la capacidad de sentir lo que se lee o de asimilar plenamente lo que se refiere en cada pasaje. En este sentido, la lección de lectura es también un análisis estético y una lección de estilo.

En el proceso de comunicación juega un importante papel la comprensión textual. La comprensión como elemento activo influye directamente en la actividad racional del individuo que se comunica, en ella tiene que entender, penetrando en la esencia de las cosas y de los hechos o fenómenos reales. En tal sentido es necesario lograr que maestros y alumnos adquieran un nivel de competencia cada vez más alto en la lectura y puedan reflexionar con mayor destreza sobre lo que perciben del texto, para generar ideas nuevas. Por tal razón, el docente desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura de sus alumnos y en primer lugar debe conocer qué procesos intervienen en el acto de leer.

El Diccionario Encarta 2007 ofrece una definición de: “comprender”, del latín “comprehendere” Abrazar, ceñir, rodear por todas partes algo. Entender, alcanzar, penetrar “¹³

A partir de lo planteado anteriormente se asume que, comprender es penetrar e interpretar el contenido de lo que se lee.

Para que la comprensión se produzca se requiere un procesamiento consciente de la información, pues pueden olvidarse algunos detalles, pero a disposición del lector quedan otros; por ello un proceso necesario a tener en cuenta lo constituye, la memoria. Allí es donde se almacena la información que sale de los diferentes sentidos; de aquí la importancia que le ha concedido J. L. Rubinstein cuando señaló: “Sin la memoria seríamos seres presos en el instante. Nuestro pasado estaría muerto para el futuro...”¹⁴

Es importante señalar que en la escuela la lectura comprensiva se enfoca como un proceso que avanza gradualmente , y aún más , en este ciclo , desde una función receptiva hasta niveles superiores que deben culminar con el desarrollo de un pensamiento abstracto , la utilización de la lectura como medio de información e instrumento de comunicación , la aplicación de los conocimientos adquiridos , el disfrute de la lectura como fuente de placer recreación , en fin , el desarrollo de la inteligencia .

13. Diccionario Enciclopedia Encarta. 2007

14. Rubinstein, SL. El desarrollo de la Psicología, principios y Métodos. Editorial Pueblo y Educación...La Habana. 1979.?

El logro de estos objetivos lleva implícito el desarrollo de determinadas habilidades en el lector para que a través de los diferentes niveles de comprensión pueda interpretar y reaccionar ante lo leído.

En el proceso de comprensión de un texto es muy importante tener en cuenta los diferentes niveles de comprensión que permiten interpretar y reaccionar ante lo leído.

La Dra. Angelina Roméu aborda lo referente a los significados de la siguiente forma: Todo texto, según apuntan diferentes autores “(William Gray, García Alzola y otros), es portador al menos de tres significados.

1- Literal o explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto.

2- Intencional o implícito: No se dice literalmente, pero se descubre entre líneas.

Subyace en el texto. Una vez descubierto, se hace también explícito.

3-Complementario o cultural: Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultural general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa (tratamiento del tema, vocabulario etcétera). Al escuchar una persona o al leer un escrito, si se posee un buen nivel de comprensión, se estará en condiciones de captar lo que el autor dice de manera explícita como implícita, de acuerdo con el universo del saber.

Para lograr la captación de estos tres significados es muy importante cumplir con las exigencias de la lectura inteligente, porque ella permite alcanzar el primer nivel de lectura: la traducción o (re) construcción del significado que el texto expresa. El lector a partir de este momento, es imprescindible que evalúe la información obtenida y la utilice de forma tal que pueda obtener el nivel de lectura creadora o de extrapolación. A continuación se dan a conocer las características de cada uno de los niveles que se mencionaron anteriormente.

En el nivel de traducción el significado es captado por el receptor, el cual lo traduce a su código. Sencillamente expresa con sus palabras lo que significa el texto, tanto explícita como implícitamente, de acuerdo con su universo del saber.

Para lograrlo es necesario que el texto se decodifique, se descubran los intertextos (influencias de otros textos que revela el autor, según su cultura) y se desentrañe el subtexto (significado intencional, según el contexto en que el texto se produjo). De esta forma se puede decir, según la concepción actual de la lectura, que el alumno ha (re) construido el significado del texto, por lo que está en condiciones de expresarlo.

En el nivel de interpretación el receptor es capaz de emitir sus juicios y hacer valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina y actúa como lector crítico.

En el nivel de extrapolación el receptor aprovecha el contenido del texto y lo aplica en otros contextos y puede reaccionar ante lo leído para modificar su conducta y tratar de resolver problemas.

El proceso de la comprensión textual y de la literatura en sentido general, se rige por principios literarios, los cuales se basan en las leyes psicológicas que atienden a la que se percibe al leer, esto es, al grado de penetración del contenido del texto.

Fácilmente se puede llegar a comprender que, estos niveles de comprensión, según cada grado tienen exigencias particulares con relación a la madurez y el nivel de conocimiento del alumno, por lo que también se ha de tener presente la selección de los textos; los que deben estar al alcance de los alumnos para que el esfuerzo de síntesis y el grado de receptividad emocional que se exijan de ellos sean adecuados a lo que es posible lograr.

En el acto de comprensión, el receptor va elaborando sus propias conclusiones, comprueba si son ciertas o no y hace correcciones cuando se percata de sus errores porque el lector tiene que basar su juicio en su opinión personal.

La adquisición de las técnicas de la lectura oral y silenciosa, y el desarrollo de la comprensión lectora en la escuela primaria ocupa un lugar primordial, ya que está asociado a ello el desarrollo del oído fonemático y la comprensión auditiva.

En consecuencia con este análisis se puede concluir que el docente, para guiar adecuadamente los niveles de comprensión, no puede olvidarse jamás que trabaja para enseñar a aprender, a desarrollar el pensamiento lógico y reflexivo, las habilidades de comunicación, de lectura y la búsqueda de información para favorecer el enriquecimiento de los conocimientos de los alumnos; por lo que su preparación en esta dirección constituye la actividad más importante del trabajo con los diferentes tipos de textos que se utilizan en este ciclo para hacer que el estudiante pueda resumir, extraer la idea principal, proponer un título, extraer sus propias conclusiones, aplicar el contenido de lo leído a otros contextos, reaccionar ante él y poder llegar a producir textos. Estas conclusiones deben interpretarse como exigencias de carácter primordial para el logro de una mejor comprensión textual, por lo que se hace referencia a su importancia en la escuela cubana actual.

El desarrollo de una comprensión lectora eficiente permite no solamente la incorporación de informaciones diversas sobre cultura, sino que también permite la adopción armónica y ágil de los requerimientos de la sociedad contemporánea.

La enseñanza, como tal, estimula, dirige e impulsa de forma objetiva el aprendizaje. En este sentido Lothar Klingberg señaló: “La unidad entre aprendizaje y enseñanza se garantiza, cuando el maestro plantea sus alumno exigencias, que ellas pueden cumplir poniendo en tensión sus fuerzas”.¹⁵

Esta afirmación de Klingberg deja bien claro la existencia de la unidad entre aprendizaje y enseñanza, por lo que todas aquellas actividades que se encuentran en la zona de desarrollo próximo contribuirán a impulsar el proceso de enseñanza.

En esencia, la enseñanza tiene que preceder al aprendizaje en cierto aspecto, es decir, estimularlo y dirigirlo, no puede precipitarlo.

El concepto de zona de desarrollo próximo resultó un aporte decisivo para el conocimiento del desarrollo psíquico del individuo.

Siguiendo a Vigotsky: “ Se reconoce que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante de él, - guiando, orientando, estimulando -. Es también que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente la zona de desarrollo próximo ”¹⁶

La anterior definición, por su universalización, tiene una gran importancia orientadora esencial para el proceso de comprensión textual. Vigotsky asume el desarrollo psíquico del niño como entrelazamiento del desarrollo natural y del cultural entendiendo este último como el uso y apropiación de los instrumentos de la cultura y en especial de la implantación del signo, lo que lleva a dominar las formas mediatizadas del comportamiento, en particular, las formas mediatizadas del conocimiento.

La escuela en esta dirección contribuirá no solo a que el alumno se apropie de un sistema de conocimientos, sino que comprenda su utilidad, su aplicabilidad, su funcionabilidad para lo cual debe lograr que dominen los métodos de análisis propios de la ciencia y los aplique en las situaciones reales.

15. Klingberg, Lothar. Introducción a la Didáctica General, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977, P. 221.

16. Modulo II, segunda parte, Maestría Ciencia de la Educación 2005.P.14.

En este caso para reaccionar ante el acto de la comprensión lectora la adquisición de habilidades contribuye al desarrollo del pensamiento de los alumnos. Para ello será necesario el empleo de estrategias que posibiliten la interacción con el texto al leer.

Existen variadas estrategias que intervienen en el proceso de comprensión lectora y que constituyen habilidades o destrezas que utiliza el lector al interactuar con el texto para obtener, evaluar y utilizar la información.

En el libro “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura” de la Dr. Angelina Romeu Escobar se hace referencia a las estrategias para la comprensión como un arte o manera de enfrentar la lectura o proceso lector que influye en la lecturabilidad.

Entre las estrategias más generalizadoras que plantea la autora antes mencionada se pueden citar: la activación de los esquemas, la predicción y las inferencias.

En los Ajustes Curriculares para la Educación Primaria se nombran otras estrategias para la interacción con el texto como: anticipación, confirmación y autocorrección y el monitoreo.

En tal sentido es necesario lograr que alumnos adquieran un nivel de competencia cada vez más alto en la lectura y puedan reflexionar con mayor destreza sobre lo que perciben del texto, para generar ideas nuevas. Por tal razón, el docente desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura de sus alumnos y en primer lugar debe conocer qué procesos intervienen en el acto de leer.

1.3- Características del género épico y el cuento subgénero en el programa de quinto grado en la asignatura Lengua Española.

El género épico su nombre procede del griego epos, “narración”. En la actualidad, se suele hablar de género narrativo, ya que en la mayoría de este tipo de obras son narraciones en prosa (novelas o cuentos). La denominación de épica se emplea para nombrar los textos narrativos en verso creados en la antigüedad y en la edad media, que normalmente immortalizan hazañas heroicas.

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble.

Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas...

La narración se utiliza cuando:

Se cuenta a alguien lo que se piensa, hace, siente o se ha presenciado.

Se hace referencia a los sucesos históricos de un país o de una época.

Se da una noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación.

Se cuenta un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

Toda narración cuenta una historia, estructurada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

En el planteamiento generalmente se exponen cuanto a la historia o suceso:

- ? ¿Quién o quiénes son los personajes que intervienen?
- ? ¿Dónde se desarrolla?
- ? ¿Cuándo ha ocurrido?
- ? ¿Qué ha pasado?

En el nudo o desarrollo se explica más extensamente la trama de lo ocurrido, es decir, cómo y por qué ha sucedido.

El desenlace muestra el final de la historia o la conclusión.

En las narraciones siempre hay un narrador, que es el encargado de:

Contar los hechos, en primera, segunda o tercera persona verbal, pues el narrador puede ser un personaje de la historia o un testigo de esta.

Decidir el orden del relato: desde el principio hasta el final, empezando por la mitad de lo narrado o comenzando por el final, como en las novelas policíacas.

Definir a los personajes por su aspecto físico, carácter, actuación o las relaciones que entabla con los demás.

Decidir el ritmo, rápido o lento, de la narración.

Precisar el lugar y el tiempo de la historia.

Por tanto, actualmente se considera que pertenecen a la narrativa aquellos textos en prosa en las que un narrador relata hechos reales o ficticios, que viven determinados personajes.

Los textos narrativos como se mencionaron con anterioridad poseen características que lo identifican de otros textos, sin embargo, dentro de la propia la épica se pueden distinguir varios subgéneros, que además de estas poseen sus peculiaridades. Entre ellos sobresalen:

Épica en verso:

La epopeya: poema épico muy extenso que narra hechos legendarios o históricos, de gran importancia para un pueblo o nación. Se suele centrar en la historia de un individuo concreto, y con frecuencia aparecen en ella elementos sobrenaturales.

El cantar de gesta: poema medieval dedicado a la exaltación de un héroe. Los cantares de gesta eran difundidos por los juglares, artistas que durante la edad media se dedicaban a recorrer los pueblos recitando, cantando o realizando acrobacias.

El romance: composición breve surgida de los cantares de gesta (posiblemente se trate de un fragmento de estos), aunque posteriormente adquirió personalidad propia y su temática se hizo muy variada.

Épica en prosa:

La novela: narración extensa y de gran complejidad, en la que se recrea con mucho detalle una ficción basada en la realidad o inventada. Intervienen en ella muchos personajes. Se trata del subgénero literario actual más difundido.

La fábula: es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a la vida práctica.

La leyenda es un tipo de narración. Suelen ser de raíz popular, con un estilo misterioso y mágico, en las que abundan las descripciones y las imágenes.

En las Orientaciones Metodológicas de sexto grado aparecen además como tipos de textos narrativos:

Anécdota: es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Suceso real, curioso o poco conocido, que se narra.

Chiste: dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Dicho o historieta muy breve que contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo, y puede consistir solo en este.

Noticia: noción, conocimiento. Contenido de una comunicación antes desconocida. Hecho divulgado.

Algunos elementos que caracterizan al cuento dentro del género épico.

El género épico es muy abarcador, pero dentro de las preferencias de los alumnos se encuentra el cuento.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy se consideran infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado hasta hoy a través de los libros.

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace:

En el planteamiento se presentan:

- ? El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...
- ? El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...
- ? Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.
- ? El inicio del asunto del relato.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos,

ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan. El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...

Si se analizan los relatos populares de distintas culturas, se podrá descubrir que muchos de ellos tienen contenidos muy parecidos, que se producen anécdotas o episodios que son prácticamente iguales. Esto se debe a que cuentos de pueblos diferentes, en ocasiones, suelen recrear los mismos motivos. Un ejemplo es el del personaje que duerme, que en la tradición centroeuropea dio origen a La bella durmiente, pero que en España también aparece, en el cuento titulado El príncipe durmiente. ¿Lo conocías?:

Los cuentos literarios o artísticos son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la edad media destacaron los cuentos de El conde Lucanor, escritos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX sobresalieron las recreaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como Cenicienta, Blanca Nieves, El patito feo, etc. ¿Cuál es tu preferido?

Concluyendo los textos narrativos son muy variados, y en ellos se pueden determinar elementos que son propios de cada uno, pero se ajustan a características generales que los identifican de los textos de los géneros lírico y dramático.

Cuando se realiza un análisis del programa de Lengua Española se aprecia que la lectura es un componente esencial del mismo, tanto por sus valores intrínsecos – función comunicativa y fuente de conocimiento- como por lo necesaria que resulta para el trabajo de todas las actividades de las diferentes asignaturas escolares.

El quinto grado tiene como objetivo fundamental continuar profundizando en el desarrollo de las habilidades lectoras, lo que significa lograr dominio de la corrección – incluida la fluidez- y poner énfasis en el trabajo de la comprensión y la expresividad, cualidades en las que deberá insistirse también en los grados de la educación media.

En quinto grado se continúa la ejercitación de la lectura oral y en silencio con distintos tipos de textos, para que los alumnos progresen en aspectos tan importantes como la reflexión y comprensión del contenido y la expresividad con el lector debe reflejarlo.

Las lecturas en sentido general, siguen un orden ascendente de dificultades.

Los textos literarios permiten continuar el análisis elemental de cuentos, fábulas, anécdotas, leyendas, historietas, chistes y otros escritos en versos, los que permiten enriquecer la capacidad de expresión y la estimulación de la creatividad en los alumnos. Se continúa el trabajo con la lectura extraclase con el objetivo no sólo de ampliar el conocimiento de autores y obras, sino también de favorecer la lectura independiente, ampliar las habilidades adquiridas y estimular el gusto y el interés por ella.

Se puede concluir que el trabajo con la lectura en quinto grado es una prioridad no sólo de la asignatura Lengua Española, sino que responde a una necesidad para el trabajo con las demás asignaturas del plan de estudio de este grado. Es además significativo el valor extraordinario que se le atribuye a la comprensión lectora, especialmente con los textos pertenecientes al género épico, especialmente el cuento, sin restarles importancia a los demás.

Son los que más abundan en el libro de texto de Lectura de quinto grado, así como en la literatura infantil que existe en las bibliotecas, incluyendo la revista destinada a los pioneros de la Educación Primaria, es decir la revista Zunzún.

Se puede inferir, entonces, que los cuentos constituyen la fuente principal para dar tratamiento a la comprensión lectora en quinto grado desde la asignatura Lengua Española.

1.4 Caracterización y diagnóstico del grupo en el cual se aplica el sistema de actividades.

El aula tiene una matrícula de 20 alumnos. De ellos 9 hembras y 11 varones. Este grupo se caracteriza por ser muy diverso tanto en el aspecto del conocimiento como de las características individuales de cada alumno. El elemento más característico desde el punto de vista grupal es que necesitan de forma general de mucha motivación para realizar las tareas, fundamentalmente las de tipo docente. Son más activos en aquellas que demandan de esfuerzo físico o que estimulen el uso de medios de su agrado.

En el plano individual existen cuatro alumnos con factores de riesgo.

Los factores de riesgo fundamentalmente son hijos de padres divorciados.

Mantienen buenas relaciones entre ellos, por lo que posibilita el empleo de diferentes formas organizativas en la actividad docente o extradocente.

Se destacan en la preparación de actividades culturales y la participación de actividades deportivas.

El grupo se caracteriza por tener un aprendizaje promedio. Se inclinan más por las asignaturas de las ciencias que de las letras. Generalmente 5 alumnos demandan de niveles de ayuda aún para resolver preguntas del primer nivel de asimilación.

En muchas ocasiones son capaces de interpretar y ejecutar diferentes órdenes y orientaciones que le permiten la búsqueda de alternativas de solución, el planteamiento de suposiciones y la realización independiente y en colectivo de las tareas docentes.

Redactan diferentes tipos de textos, pero con ciertas dificultades en algunos alumnos en las habilidades ortográficas, así como en un mayor por ciento en la aplicación de los conocimientos ortográficos.

Presentan dificultades graves en la comprensión lectora, fundamentalmente en el III nivel de comprensión.

Dominan el cálculo con números naturales y fraccionarios así como demuestran habilidades en la solución de ecuaciones. Reconocen las propiedades esenciales de las figuras y cuerpos elementales. Caracterizan las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir, del conocimiento y valoración de hechos, héroes y mártires, muestran dominios de las principales figuras y hechos de la comunidad.

Según los niveles de desempeño cognitivos, en el grupo encontramos 12 alumnos en el nivel I, 5 en el II y 3 en el III. Los alumnos que se encuentran en el primer nivel tienen dificultades en la ortografía y en la comprensión textual, así como en la redacción, en Matemática en las operaciones combinadas con expresiones decimales y fracciones, así como en la solución de problemas compuestos dependiente.

Las principales dificultades del grupo de forma general son:

Dificultad en el razonamiento de problemas a partir de la comprensión textual.

Solución de operaciones combinadas con fracciones y expresiones decimales.

Presentan dificultades al escribir correctamente palabras de uso frecuente no sujetas a reglas referidas al uso de las grafías b - v, s - c - z y ll - y

Formación de series y reconocimiento de los valores.

Comprensión lectora de textos narrativos.

Para la constatación del estado actual de la muestra se tienen en cuenta las dimensiones que se plantean en la investigación

En la dimensión cognitiva se establecen como indicadores los elementos relacionados con la comprensión de cuentos. Ellos son:

? Interpretación de la información literal e inferencial de cuentos.

? Expresión de ideas de forma oral y escrita de manera coherente.

En la dimensión reflexivo-reguladora los indicadores son los siguientes:

? Aplicación de estrategias para la lectura:

- Muestreo.

- Predicción.

En la dimensión afectivo-motivacional se establece como indicador:

? Manifestación de sentimientos de respeto por sí mismo y en sus relaciones con los demás.

En la evaluación de los indicadores en ambas dimensiones se utiliza la siguiente escala valorativa: Bien (B), Regular (R) y Mal (M).

En la dimensión cognitiva por indicadores las categorías se otorgan como sigue:

Indicador: Interpretación de la información literal e inferencial del cuento.

Bien: Si logra interpretar el texto tanto de forma literal como inferencial.

Regular: Si logra interpretar la información literal, pero en la inferencial solamente alcanza el segundo nivel de comprensión.

Mal: Si logra la interpretación literal, pero no la inferencial del texto.

Indicador: Expresión de ideas de forma oral y escrita de manera coherente.

Bien: Logra expresar las ideas de forma oral y escrita de manera coherente.

Regular: Presenta algunas dificultades en la expresión de las ideas de forma oral y escrita, aunque logra cierta coherencia en las mismas.

Mal: No logra una expresión de las ideas de forma oral y escrita de manera coherente.

Para la evaluación de la dimensión de forma general se otorga:

Bien: Si los indicadores están evaluados de bien.

Regular: Si al menos uno de los indicadores está evaluado de regular o uno de los indicadores está evaluado de bien y el otro de mal.

Mal: Si un indicador está evaluado de regular y el otro de mal o los dos están evaluados de mal.

En el indicador de la dimensión reflexivo-reguladora se otorga:

Bien: Si logra aplicar las estrategias para la lectura sin dificultades.

Regular: Si presenta algunas dificultades en la aplicación de las estrategias para la lectura.

Mal: No logra aplicar estrategias para la lectura.

En el indicador de la dimensión afectivo-motivacional se otorga:

Bien: se logra expresar los sentimientos en correspondencia con sus modos de actuación.

Regular: es inestable en su expresión según sus modos de actuación.

Mal: sus modos de actuación no reflejan sentimientos de respeto por sí mismo, ni por los demás.

Para conocer el estado actual de los alumnos de quinto en la comprensión lectora de cuentos se aplicó una prueba pedagógica inicial. (Anexos: 1,1-A, 1-B)

Al evaluar la dimensión I se obtienen los resultados siguientes: En el indicador I dirigido a la interpretación de la información literal e inferencial: 4 respuestas se evaluaron de bien, para un 20%, 6 de regular, para un 30% y 10 de mal, para un 50%. El indicador 2, que abordó la expresión de ideas de forma oral y escrita de manera coherente se evaluó 4 de bien, para un 20%, 9 de regular para un 45%, y 7 de mal para un 35%.

Al evaluar la dimensión de forma general se evalúa un 20% de bien, un 30% de regular y un 50% de mal.

Al evaluar la muestra se aprecia que en las preguntas de interpretación literal responden correctamente 15 alumnos, para un 75%, en las preguntas con elaboración de inferencias del nivel II, 10 dieron respuestas satisfactorias, para un 50% y en la elaboración de inferencias del nivel III, solamente 4 respondieron de forma certera, para un 20%.

Al evaluar el indicador: Aplicación de estrategias para la lectura de la dimensión 2 se obtiene que en la predicción 5 respuestas se evalúan de bien, para un 25%, 6 de regular, para un 30% y 9 de mal, para un 45%. En las estrategias de muestreo 4 respuestas evaluadas de bien para un 20%, 5 de regular, para un 25% y 11 de mal, para un 55%.

Al evaluar la dimensión de forma integral se obtiene que apliquen bien ambas estrategias en 4 respuestas, para un 20%, de regular 5, para un 25% y de mal 11, para un 55%.

Al evaluar la muestra de forma integral solamente 4 alumnos logran aplicar bien ambas estrategias, para un 20 %, 2 aplican bien la predicción y regular la de muestreo, para un 10%, 3 aplican ambas estrategias de forma regular, para un 15%, asimismo se comporta con la evaluación de regular y mal, y aplicaron mal ambas estrategias 8 alumnos, para un 40%.

En el indicador de la dimensión afectivo-motivacional se obtienen 8 evaluaciones de bien, para un 40%, 5 de regular, para un 25% y 7 de mal, para un 35%.

Los resultados que se obtienen al evaluar cada una de las dimensiones y la muestra corroboran que existen dificultades en la comprensión lectora dadas porque: no se alcanzan los niveles requeridos en la interpretación de cuentos, fundamentalmente en la preguntas que exigen de la elaboración de inferencias del segundo y tercer nivel de comprensión, así como la no aplicación de estrategias para la comprensión lectora de los textos que se agrupan en la categoría de cuentos.

Con el objetivo de valorar los conocimientos de los alumnos sobre el género épico y dentro de este el cuento se realizó una encuesta a los alumnos. (Anexos: 2, 2-A).

En la pregunta en la cual debían escribir el tipo de texto que más les gusta que se trabaje en clases, 18 marcaron los narrativos, para un 90%. En la pregunta donde debían escribir qué textos narrativos conocen: 20 escribieron el cuento, para un 100%, 11 la fábula, 7 la anécdota, para 35% y 5 la leyenda, para un 25%; sin hacer alusión a otro tipo de texto. A los 20 el texto narrativo que más les gusta es el cuento, para un 100%. En la pregunta dirigida a identificar escribir las características de los cuentos, 9 respondieron con exactitud, para un 45%.

Los resultados de la encuesta permiten concluir que los alumnos no poseen los conocimientos necesarios sobre las características del cuento.

1.5 Fundamentación del sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora a partir de los cuentos.

Para la elaboración del sistema de actividades resulta necesario partir de algunos conceptos que son esenciales como: actividad y sistema.

Es imprescindible tener en cuenta la actividad como característica esencial del hombre, pues en ella se desarrollan las propiedades psíquicas de la personalidad.

Desde un punto de vista general: " La actividad es la transformación del mundo objetivo que lleva a cabo el hombre social. En la actividad tiene lugar el paso del objeto a su forma subjetiva, es decir, a la imagen, la cual constituye la base de orientación del hombre en el mundo "¹⁷

En esa actividad que realiza el hombre constantemente va adquiriendo conocimientos.

¹⁷ Lompscher J y Marcova. Formación de la Actividad docente __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

Según un colectivo de autores cubanos la actividad cognoscitiva constituye la “acción o conjunto de acciones proyectadas con vistas a un objeto o aspecto del medio, ese es su fin u objetivo previamente determinado”¹⁸

En este trabajo se asumen los elementos que aborda Pilar Rico sobre la actividad porque la ven en estrecha relación con el desarrollo de habilidades y la forma de dirigir la misma dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La actividad cognoscitiva, dirigida a través del proceso de enseñanza, se denomina actividad docente y tiene los componentes funcionales de cualquier actividad humana: la motivacional y de orientación, la ejecución y el control.

Toda actividad tiene un objetivo que presupone resultado, una aspiración a alcanzar. En la escuela la actividad cognoscitiva está dirigida al proceso de obtención de conocimientos, hábitos, habilidades, convicciones, al desarrollo de la cualidad del carácter y a la aplicación creadora de la práctica social. Es una característica esencial que esta apropiación siempre se produce por la actuación del sujeto.

Mediante la actividad docente se desarrolla el pensamiento del hombre, la correcta interpretación del mundo, el desarrollo de la atención voluntaria. Sin embargo, no basta solo tener en cuenta en la actividad cognoscitiva los componentes intelectuales, sino también los motivacionales, los volitivos y emocionales.

En la realización exitosa de la actividad está presente el motivo, aquello por lo que el hombre trata de alcanzar el objetivo, solucionar un problema, la satisfacción de resolver una tarea de manera creadora.

Solo se puede hablar de una verdadera actividad cognoscitiva cuando los motivos lleven a los alumnos el deseo de saber, de descubrir nuevas cosas, en fin a la búsqueda independiente de conocimientos.

Es necesario destacar que el maestro desempeña un papel muy importante porque es el que orienta, dirige, explica y organiza las actividades para lograr el nivel más alto de participación activa de los alumnos.

Según la autora antes mencionada en la actividad docente deben estar presentes tres etapas o momentos para que sea efectiva. Estas deben caracterizarse por:

Etapas motivacional y de orientación.

¹⁸ Colectivo de autores. *Didáctica*. __La Habana. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas [material impreso], s/a.

En esta etapa es básica la comprensión por el alumno de lo que va hacer para la futura ejecución de las tareas asignadas. Es importante el análisis previo, la precisión de los objetivos, las tareas e incluso los datos y medios con que cuenta, y los procedimientos que utilizará. De esta forma garantizará la calidad y el resultado de dicha ejecución.

La comprensión será el elemento esencial del aprendizaje y la asimilación consciente, "... la orientación, si responde a los requisitos y exigencias necesarios, permite que en el alumno se formen procedimientos generalizados para abordar la solución de tareas similares "¹⁹

Asimismo, expone que un elemento fundamental en esta etapa lo constituye el crear la disposición positiva del alumno para el aprendizaje, a fin de lograr una verdadera implicación personal y determinar qué conocimiento o representación anterior tiene, o experiencias, lo cual elevará el significado del nuevo conocimiento para el alumno. Cuando los conocimientos nuevos no se integran ni encuentran conexión con los precedentes, pueden ser objeto de repetición o reproducción mecánica, pero nunca de verdadera asimilación.

Etapa de ejecución.

El alumno lleva a la práctica las estrategias previstas en la orientación. Pero, por regla general, en la práctica la inmediatez, a la ejecución, sin que medie el análisis y la reflexión, lo cual puede, sin duda, afectar los resultados.

Es importante en esta etapa que el maestro observe las acciones del alumno y las dificultades que presenta para que, mediante su ayuda a la de otros compañeros, pueda ejecutar las acciones y lograr un desarrollo efectivo y real.

Organizar la actividad de los alumnos de forma que las tareas de aprendizaje promuevan o potencien su desarrollo, constituye un elemento importante para la enseñanza desarrolladora.

Etapa de control.

Según Pilar Rico esta etapa permite comprobar la efectividad de los resultados obtenidos de acuerdo con ello realizar ajustes y correcciones. Es necesario desarrollar en los alumnos acciones de control y valoración como parte de la actividad de aprendizaje. Si ellos logran interiorizar estas acciones, pueden operar en el plano mental.

¹⁹ López, Josefina. La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares, en problemas pedagógicos de los escolares__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1994, p. 30.

Para poner en práctica estas acciones, el maestro debe enseñar a los alumnos cómo proceder y, para ello, les enseñará a utilizar determinados criterios o exigencias.

Resulta necesario tomar en cuenta el concepto de sistema que es consustancial al término sistematización.

Marx expuso el concepto generalizador de sistema orgánico como un todo íntegro que se encarga de poner bajo su subordinación a todos los elementos de la sociedad y estableció por primera vez la distinción entre sistema material y sistema de conocimientos como reflejo del sistema material.

Además demostró que las leyes fundamentales y generales que rigen un sistema se descubren como resultado del análisis teórico del material dado, pero la creación del sistema de conocimientos que refleja al sistema material es el resultado de una síntesis teórica o de una deducción genética.

Estas primeras ideas de Marx forman parte de la concepción dialéctico materialista que concibe que las cosas y fenómenos del mundo objetivo no existen caóticamente, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas.

En el conocimiento de los fenómenos educacionales desempeña una función esencial el enfoque de sistema, que proporciona la orientación general para su estudio, como una realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción entre ellas.

El término sistema se usa profusamente en la literatura de cualquier rama del saber contemporáneo y en los últimos años se ha venido incrementando su utilización en la pedagógica. En este contexto el término se utiliza:

- ? Para designar una de las características de la organización de los objetos o fenómenos de la realidad educativa.
- ? Para designar una forma específica de abordar el estudio (investigar) de los objetos o fenómenos educativos (enfoque sistémico, análisis sistémico).
- ? Para designar una teoría sobre la organización de los objetos de la realidad pedagógica.

En el diccionario pedagógico aparece la definición de sistema, en el que se expresa que: "Un sistema no es un conglomerado de elementos yuxtapuestos mecánicamente, sino que presenta leyes de totalidad, esto es cualidades generales inherentes al conjunto, las cuales se diferencian de las características individuales de los

componentes que lo integran. Estas cualidades son las siguientes: componente, principio de jerarquía, estructura y relaciones funcionales del sistema.”²⁰

Según el Diccionario Enciclopédico el sistema es: “Un conjunto de reglas o principios sobre una materia relacionados entre sí, conjunto de cosas que ordenadamente están relacionadas entre sí contribuyen a un fin determinado, conjunto de elementos interdependientes. Conjunto de elementos lingüísticos solidarios entre sí”.²¹

En el Folleto Aproximación al sistema como resultado científico se plantea que un sistema es: “Conjunto de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente un objetivo.”²²

En el Diccionario Encarta 2008 se define haciendo referencia a un conjunto de elementos reales o imaginarios, diferenciados no importa por qué medios del mundo existente. Este conjunto será un sistema si:

- ? Están dados los vínculos que existen entre estos elementos.
- ? Cada uno de los elementos dentro del sistema es indivisible.
- ? El sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema”²³

Otra definición de Sistema lo da C. Álvarez de Zayas.” Es una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del espacio, para lograr un propósito común, una meta, un resultado. El sistema como un todo tiene propiedades superiores a cada una de sus partes por separadas.”²⁴

En el Diccionario Filosófico (M. Rosental y P. Ludin) se da el concepto de sistema como: “Conjunto de elementos, relacionados entre sí, que constituye una determinada función íntegra”.²⁵

El principio de jerarquización de los sistemas expresa el hecho de que todo fenómeno de la realidad presenta una serie de estratos o sistemas de diferentes niveles de complejidad.

20. Colectivo de autores . Diccionario pedagógico, 1976, p 13

21 Diccionario Enciclopédico.

22 Arnold Marcelo y Osorio Francisco: Aproximación al sistema como resultado científico. 2003, P.4.

23 Diccionario Encarta, 2008.

24 Álvarez de Zayas, Carlos: Curso 20 de Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.

25 Rosental MM. y P. Ludin: Diccionario Filosófico: Editora Política, Ciudad de La Habana, 1981.

Como puede apreciarse, más allá de la diversidad de las definiciones existentes, de las orientaciones de sus autores y de los términos utilizados existe consenso al señalar que:

- ? El sistema es una forma de existencia de la realidad objetiva.
- ? Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.
- ? Un sistema es una totalidad sometida a determinadas leyes generales.
- ? Un sistema es un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento.
- ? El sistema tiene límites relativos, sólo son “separables” “limitados” para su estudio con determinados propósitos.
- ? Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, “está conectado”, forma parte de otro sistema.
- ? Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.
- ? La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen. Es una cualidad nueva.
- ? Los elementos que lo conforman solo adquieren propiedades específicas en vínculo con los restantes. Los elementos que integran un sistema presentan marcada interdependencia, por tanto, organizarlos de manera sistémica, es decir alcanzar cierta sistematización, presupone su ordenamiento lógico y jerárquico.

La autora del trabajo asume el concepto de Carlos Álvarez de Zayas porque en el sistema cada actividad posee características particulares que la distinguen de las demás tanto por su contenido, como por el objetivo que persigue, es decir en ellas se tuvo en cuenta la organización de las mismas que partió de la selección del objetivo, y en correspondencia con este los contenidos, textos y habilidades a trabajar en cada una de ellas. En orden de jerarquía se fue intencionando la estructuración de cada actividad, de manera que cada objetivo establecido de forma específica posibilitara el logro parcial del objetivo general. Por lo que la integración de todas, en su conjunto permiten el desarrollo de la comprensión lectora a través de los cuentos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

El sistema de actividades se caracteriza por su:

Objetividad: Se manifiesta porque las acciones que se proponen en el mismo surgen a partir del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los alumnos de la escuela José Martí Pérez y de la necesidad de aplicarlo para desarrollar la comprensión lectora.

Integralidad: Tiene en cuenta los lineamientos e indicaciones establecidos para el desarrollo del proceso en las actividades propuestas, las que se apoyan en las potencialidades que ofrece el trabajo con la comprensión lectora.

Flexibilidad: Es flexible porque el sistema de actividades es susceptible de cambios, teniendo en cuenta su capacidad de rediseño en correspondencia con los resultados que se vayan obteniendo durante la implementación de las actividades, los objetivos propuestos, las necesidades, así como, por su adaptabilidad a las condiciones concretas en que se aplique.

Carácter de sistema: Parte de la interrelación que existe entre: diagnóstico, objetivo general del sistema de actividades y las acciones que se presentan en un orden lógico y jerárquico.

El sistema de actividades tiene como objetivo lograr en los alumnos de quinto grado de la escuela José Martí Pérez el desarrollo de la comprensión lectora permitiendo una serie estructurada de conocimientos y formas de trabajo que de manera intencional se articulan con el fin, de que se traduzcan en modos de actuación, positivos sobre la base de la enseñanza desarrolladora.

Es importante señalar que el sistema de actividades toma como base la sociología, ciencia que estudia la sociedad, elemento importante que debe tenerse en cuenta en el proceso de comprensión lectora, en cual incide los elementos socioculturales.

El enfoque histórico cultural de Vigotsky se asume como el paradigma en relación a que la enseñanza conduce y dirige el desarrollo psíquico de la personalidad, lo que tiene como punto de partida el dominio de las habilidades y los conocimientos que posee, “ la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, definida como zona de desarrollo próximo.”²⁶

²⁶ Vigotsky, L. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.-La Habana: Editorial Científico Técnica.1988.

Los preceptos psicológicos del enfoque histórico-cultural de Vigotsky sirven de sustento a las concepciones a partir del cual la preparación del alumno se inicia y desarrolla en la práctica desde la óptica de las condiciones históricas, naturales y socio-culturales que la condicionan.

Su enseñanza se sustenta en el Marxismo Leninismo en general y en la teoría del conocimiento en particular, pues este se basa en sus principios. El sistema de actividades se sustenta en la concepción marxiana de la educación de las nuevas generaciones. El método materialista dialéctico constituye su base metodológica; permite el análisis y la interpretación del proceso pedagógico.

Toma además sus fundamentos gnoseológicos, expresados en la forma en que se desenvuelve el proceso cognitivo, la teoría del conocimiento, con sus orígenes en la práctica pedagógica para de ahí penetrar al pensamiento y terminar en la práctica fecundada por el conocimiento adquirido.

Las actividades se desarrollan teniendo en cuenta la siguiente estructura:

- ? Título
- ? Objetivo
- ? Desarrollo
- ? Actividad independiente

En las actividades se fijan las características del cuento con:

- ? El empleo de textos de este tipo en los cuales los alumnos irán identificando las características del mismo bajo la dirección del maestro.
- ? La identificación de las características de cuentos dados de forma independiente empleando las diferentes forma organizativas: grupos, dúos e individual.
- ? La identificación de cuentos dados diferentes tipos de textos.

En segundo lugar se incluyen en las actividades:

- ? La comprensión considerando las tres partes fundamentales del cuento.
- ? La comprensión de cuentos incluyendo los tres niveles de comprensión.

Las actividades se elaboran relacionadas con las habilidades que deben trabajarse para favorecer la comprensión lectora, y que se mencionan en el libro El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura:

- ? Retención

- ? Memorización
- ? Ordenamiento y valoración
- ? Comprensión inferencial y literal
- ? Lectura crítica de lo leído
- ? Comprensión creativa
- ? Interpretación
- ? Opinar

Para la inserción las de actividades se realizó un análisis del programa. En este se pudo determinar que aparecen objetivos que posibilitan el trabajo con las actividades que conforman el sistema.

A partir de la unidad 2 aparece como objetivo: Continuar trabajando los objetivos de unidades anteriores.

Esto posibilita incluir en las unidades, donde no aparecen objetivos relacionados con el trabajo cuentos, las actividades del sistema.

La tabla que se presenta a continuación muestra la forma en que se aplican las actividades.

Nº	Actividad	Período	Unidad
1	Recuerdo las características de los textos narrativos.	2	4
2	¿Por qué es un cuento?	2	4
3	Entre tantas narraciones, ya sé cuál es el cuento.	2	5
4	El cuento y sus partes.	2	5
5	Preguntas para cada parte del cuento.	2	6
6	Con mayor facilidad respondo preguntas de un cuento.	2	7
7	Me sumerjo en el cuento para comprender.	3	8
8	Solo dime las preguntas.	3	9
9	Estoy listo en la comprensión de cuentos.	4	10
10	Mi cuento, para comprender.	4	11

1.6 Sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora mediante los cuentos.

Actividad 1

Título: Recuerdo las características de los textos narrativos.

Objetivo: Identificar las características de los textos narrativos a partir del análisis de diferentes textos.

Se entrega por grupos diferentes tipos de textos: cuentos, fábulas, leyendas y anécdotas para que realicen las siguientes órdenes:

1. Lee detenidamente el texto y determina:

El tiempo y el lugar donde se desarrollan los hechos.

La forma elocutiva que predomina.

Los personajes que intervienen.

¿Existe algún conflicto? ¿Cuál?

¿Se desarrolla el resto del texto sobre la base de ese conflicto? Argumenta tu respuesta.

¿Se logra solucionar el conflicto? ¿Cómo?

2. Lee nuevamente el texto y analiza si alguna persona narra los hechos. De ser así determina si participa en los hechos que se narran.

Después de analizar los textos se puede concluir que pertenecen a los textos narrativos porque:

- a. ___ en ellos se pueden determinar tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Conclusiones.
- b. ___ generalmente en la introducción se hace referencia a: el tiempo y el lugar donde ocurren los hechos, los personajes que intervienen y el inicio del conflicto.
- c. ___ en todos hay una enseñanza moral o moraleja.
- d. ___ la forma elocutiva que predomina es la narración.
- e. ___ no siempre hay un narrador.
- f. ___ siempre hay un narrador que puede ser parte de la historia o sencillamente es quien narra los sucesos.

Actividad 2

Título: ¿Por qué es un cuento?

Objetivo: Identificar de las características del cuento

Lee detenidamente el texto “Los viejos” que aparece en el Zunzún 220 página 7 y realiza las órdenes siguientes:

Extrae la frase que indica el tiempo.

¿Dónde se desarrollan los hechos?

¿Cuáles son los personajes que intervienen?

¿Cuál fue la situación difícil que se presenta en el texto?

¿Quién obstaculiza la acción de los personajes positivos?

¿Cómo el personaje positivo o protagonista resuelve la situación?

¿Cómo termina la historia?

En el análisis se enfatiza en los aspectos que forman cada parte del cuento sin mencionar las mismas.

2. Posteriormente se les entrega otros cuentos para que guiándose por los preguntas anteriores determinen qué características comunes existen entre ellos.

En el debate que se establece se concluye que:

Los textos leídos son cuentos porque:

Tienen una introducción, desarrollo y conclusiones.

Predomina la narración.

En la introducción se presenta el tiempo y el lugar donde se desarrollan los hechos, los personajes (positivos o negativos), y el inicio del conflicto.

En el desarrollo o nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El desenlace o final suele ser feliz o inesperado; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...

Actividad independiente

Visita la biblioteca escolar y pídele a la bibliotecaria que te muestre los libros que existen en el local y que solo poseen cuentos.

Selecciona el que más te guste, para que luego se lo reproduzcas a tus compañeros.

Actividad 3

Título: Entre tantas narraciones, ya sé cuál es el cuento.

Objetivo: Identificar en diferentes tipos de textos cuáles se corresponden con las características del cuento.

A continuación se ofrecen fragmentos de diferentes tipos de textos. Léelos con detenimiento para que determines, en equipos, cuáles de ellos son cuentos.

- a. Debes argumentar el porqué de tu selección en cada caso.

Texto: Meñique. Cuaderno Martiano I, página 40.

Texto: Dé, la que cayó de la luna. Libro de texto Lectura 5to grado, página 49.

Texto: Androcles y el león. Libro de texto Lectura 5to grado, página 27.

Texto: Majá amarillo. Zunzún 233, página 7

Texto: Bayamo, ciudad monumento. Libro de texto Lectura 5to grado, página 63

En esta actividad el maestro, además llevará a los alumnos a que determinen cuál es la parte del cuento que se ha plasmado en el fragmento, ya que esta es la última actividad del primer grupo que da paso al próximo grupo de actividades.

En los cuentos el fragmento que se ofrece es de la siguiente forma:

Meñique será la introducción.

Majā amarillo el desarrollo.

La abeja haragana el final.

Actividad independiente

Lee los siguientes textos.

- a. El hombre y su hijo. Libro Lectura texto 5to grado, página 51
- b. Dos camaradas. Libro Lectura texto 5to grado, página 55
- c. La media de los flamencos. Libro Lectura texto 5to grado, página 71.

¿Cuáles son cuentos? Argumenta el porqué de tu respuesta.

Actividad 4

Título: El cuento y sus partes.

Objetivo: Identificar el cuento como texto narrativo y sus partes

1. Lee detenidamente el texto “¿Huevos sin pollitos?” que aparece en el Zunzún 195 página 14, y realiza las órdenes siguientes:
 - a. ¿Qué tipo de texto narrativo es?
 - b. Comparte con tu compañero de mesa por qué.
 - c. Identifica sus tres partes fundamentales.

Determina en cada parte las características de ese tipo de texto.

2. Revisión de la actividad independiente.

Ya determinaste que los textos leídos son narrativos.

Analiza nuevamente su estructura e identifica cuáles son cuentos.

- a. Argumenta al porqué de tu selección.

Actividad independiente

Conversa con tus compañeros en la casa de estudio sobre los textos, animados o películas en los cuales intervienen como personajes princesas.

- a. ¿Qué características físicas y morales poseen generalmente?

Actividad 5

Título: Preguntas para cada parte del cuento.

Objetivo: Responder preguntas de los tres niveles de comprensión a partir de cada parte del cuento.

La actividad se inicia con la revisión de la actividad independiente.

Considerando los conocimientos que has adquirido sobre las princesas:

¿Qué es una princesa?

¿Existen princesas en Cuba? ¿Por qué?

¿Cuándo oyen hablar de princesita, en qué piensan?

¿Creen que puedan existir princesas feas?

Observen ahora las imágenes que acompañan al texto que aparece en la página 7 del Zunzún 231.

¿De qué tratará el mismo?

Lee con detenimiento el texto y realiza la siguiente actividad:

1. ¿Qué tipo de texto es por las características que posee?
2. Determina sus partes.

¿Dónde se desarrollan los hechos?

En el cuento participan:

- a. ___ tres personajes.
- b. ___ cuatro personajes.
- c. ___ cinco personajes.
- d. ___ dos personajes.

a. Escribe sus nombres.

b. ¿En qué parte del texto se encuentran?

3. ¿Cuál es la frase que indica el inicio del conflicto?

4. ¿Qué le sucedió al más pequeño de los hermanos?
5. ¿Aceptó el joven príncipe a su esposa? ¿Qué elementos del texto te permiten asegurarlo?
6. Relee el texto y selecciona las formas verbales en pretérito e indica a qué personaje se refiere esa acción.
7. ¿Estás de acuerdo con la forma de actuar de la bruja?
8. ¿En qué parte se manifiesta el profundo amor del príncipe por su esposa?
9. ¿Hubieras hecho lo mismo? ¿Qué razones te permiten adoptar tu opinión?
10. ¿Qué elementos cambiarías del final para que hubiera sido triste?

Actividad independiente

Lee el texto “El amor siempre vence”, en el Zunzún 264, página 7.

Establece un contraste con el texto que acabas de leer en cuanto a:

- a. Tipo de texto narrativo.
- b. Personajes.
- c. Cualidades de los personajes.
- d. Mensaje que transmite el texto.

Deja por escrito cuáles con son los aspectos en ambos textos que permiten relacionarlos, así como qué te han aportado para mejorar como persona. En cada caso expresa tus argumentos.

Actividad 6

Título: Con mayor facilidad respondo preguntas para cada parte del cuento.

Objetivo: Responder preguntas de los tres niveles de comprensión a partir de las partes fundamentales del cuento.

Se revisa la actividad independiente.

En los cuentos que has leído generalmente los personajes son animales.

¿Cuáles son los animales que más aparecen en los cuentos?

Al león y la liebre casi siempre se le atribuyen cualidades específicas.

¿Con qué cualidades se presenta al león?

¿Con qué cualidades se presenta la liebre?

Las palabras que observarás a continuación aparecen en el texto que leerás:

León, enfermo, liebre, fingiendo, incapaz, comía, lección, atrapaba, animales.

Después de establecer relaciones entre los animales que se mencionan y las demás palabras:

Expresa de qué tratará el texto.

Lee el texto “La liebre y el león tramposo” que aparece el Zunzún 201 página 7 y realiza la actividad siguiente:

1. ¿Coincide con el planteamiento que hiciste sobre el texto? ¿Por qué?
2. ¿Por qué ese texto es un cuento?
3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen?
4. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?
5. ¿Cuál es el conflicto que se plantea?
6. ¿En qué parte del cuento encontraste las respuestas a las preguntas anteriores?

Justifica tu respuesta.

7. ¿Consideras correcta la vía empleada por el león para poder sobrevivir? Expresa las razones que fundamentan tu respuesta.

8. Selecciona los adjetivos que caracterizan al león.
9. ¿Existen en el mundo actual casos en que los más fuertes quieran vivir de los más débiles e indefensos? Argumenta con ejemplos concretos.

10. Narra cómo la liebre logró descubrir al león.

11. Selecciona las palabras que describen al león cuando se dirige a la liebre.

- a. Escribe un sinónimo para cada una de ellas.

12. ¿Cuál fue el resultado de la acción de la liebre?

- a. ¿Cuál sería el final del león?

13. ¿Crees que realmente la zorra fue desagradecida? ¿Por qué?

14. La enseñanza que transmite este cuento pudiera relacionarse con:

- a. ___ El tramposo cae al pozo.
- b. ___ Dime de qué alardeas y te diré de qué careces.
- c. ___ Los hechos hablan más que las palabras.
- d. ___ El que no trabaja, que tampoco coma.

15. ¿Qué parte del desarrollo cambiarías para que el final de la liebre hubiera sido trágico?

16. Si tuvieras que agregar una parte al final del cuento, qué expresarías para que se aprecie el arrepentimiento del león por el error cometido.

Actividad independiente

1. ¿Crees que tú te ganas el sustento diario?
2. Comenta esta situación con tus familiares y escribe tus conclusiones.

Actividad 7

Título: Me sumerjo en el cuento para comprender.

Objetivo: Comprender cuentos a partir de las respuestas a preguntas de los tres niveles de comprensión a partir de la identificación de las partes fundamentales de un cuento.

Se presenta la palabra herencia. ¿Cuál es su significado? Búscala en el diccionario.

Observen las palabras que se brindan a continuación, y que aparecen en el texto que leerás.

Hombre, hijos, casa, herencia, tres, dejársela.

Según el significado de las mismas completa las oraciones:

Un _____ tenía como _____ una buena _____ y no sabía a cuál de sus _____.

Selecciona la respuesta que consideres correcta.

El texto puede tratar de:

- a. ___ Tres hermanos que querían quedarse con la casa de su pobre padre como herencia.
- b. ___ Un hombre pobre que tenía tres hijos, solamente poseía como herencia una casa y estaba indeciso a quién se la dejaría.
- c. ___ Tres hermanos se disputan la buena casa de su pobre padre, que no sabía a quién dejársela.
- d. ___ Un hombre pobre que le deja su buena casa como herencia a sus tres hijos.

Lee el texto “Los tres hermanos” que aparece en el Zunzún 205, página 7 y realiza las actividades siguientes.

A. ¿Cuáles son los personajes del texto?

B. ¿En qué parte del cuento se mencionan los personajes?

Lee la introducción del cuento para que respondan qué le ocurría al hombre pobre.

A. ¿Por qué la situación del padre de familia era tan difícil?

B. La solución que encontró el padre fue:

- a. ___ vender la casa y dividir el dinero en tres partes iguales.
- b. ___ no dejarle la casa a ninguno.
- c. ___ alejar a los hijos de la casa.
- d. ___ dar la casa al hijo que mejor supiera el oficio que debían aprender.

Analicen por dúos hasta dónde llega el desarrollo para que:

A. Describan qué hizo cada una de los hijos.

B. Completa según lo que hizo cada hermano:

El menor de los hermanos _____.

El mayor de los hermanos _____.

El hermano mediano _____.

C. ¿Por qué palabra podrías sustituir el vocablo empapado?

D. ¿A qué personaje podría atribuir cada expresión?

a. ____ Como un venado.

b. ____ Tan rápido como un águila.

c. ____ Como un remolino.

Argumenta el porqué de tu selección en cada caso.

E. ¿Con qué elementos de la naturaleza pertenecientes a los objetos no vivos estudiados en la asignatura Ciencias Naturales pudieras comparar a cada uno de los hijos?

Lee el final del cuento para que respondas:

A. ¿Cuál fue la decisión del padre?

B. ¿Qué frase indica que los demás hermanos estuvieron de acuerdo con la decisión del padre?

C. Relee esa parte para que respondas qué hizo el menor de los hermanos.

1. ¿Estás de acuerdo con su actuación? ¿Por qué?

2. En el texto la cualidad que más se destaca en el hermano menor es:

a. ____ sencillez.

b. ____ solidaridad.

c. ____ amistad.

d. ____ honradez

De las cualidades que posees, cuál consideras deslumbró más a tus padres. ¿Por qué lo crees así?

Selecciona en el texto la cualidad que identifica a cada hermano y crea un personaje que las posea las tres.

Actividad independiente

Escribe un nuevo final para el cuento de manera que sea el personaje creado por ti quien logre deslumbrar al padre.

Actividad 8

Título: Solo dime las preguntas.

Objetivo: Comprender un cuento a partir de sus partes fundamentales.

En las casa la mayoría de las personas poseen una mascota.

¿Cuál es el animal que más predomina en los hogares?

¿En qué parte de la casa generalmente se encuentran los perros?

¿Qué otros animales habitan en el patio?

¿Acostumbran los perros a perseguir las aves de su casa?

Ahora observa la ilustración que acompaña al texto de la página 14 del Zunzún 253.

¿Tratará el texto de un perro que cuida las gallinas de su patio? ¿Por qué?

Lee con detenimiento el texto “La gallina y el perro” y ejecuta las siguientes órdenes.

A. ¿Qué personajes intervienen en el texto?

B. Las gallinas se asustaban porque:

a. ___ Simón era un asesino.

b. ___ Simón las espantaba para quitarle la comida

c. ___ Les tenían miedo a los perros.

d. ___ El perro ladraba muy alto.

C. ¿Qué opinas de la actitud de Simón con las gallinas?

D. Según la cualidad que se manifiesta en Simón con respecto a las gallinas del corral, qué nombre le pondrías. ¿Por qué?

Los aspectos analizados hasta ahora en qué parte del texto se encuentran.
Fundamenta.

2. Ordena las acciones:

Comieron, verá, avisó, echó, dejaron, vigilarlo, quedaron.

A. Narra los hechos a partir de las acciones que ordenaste.

B. Expresa con una expresión en sentido figurado la astucia con que las gallinas prepararon el plan para castigar a Simón.

3. Al leer el final del cuento podemos decir que Simón aprendió a:

a. ___ no perseguir más a las gallinas. b. ___ no coger lo que no le pertenece.

c. ___ tratar bien a las gallinas. d. ___ compartir la comida con las gallinas.

A ¿Consideras que en la actualidad existen personas o países que actúan como Simón? Argumenta tu respuesta.

4. La enseñanza del texto pudiera expresarse también de la siguiente forma:

- a. ___ Es mejor andar solo que mal acompañado.
- b. ___ El que mucho abraza poco aprieta.
- c. ___ Es mejor lo poco del pobre que la abundancia del rico.
- d. ___ La avaricia rompe el saco.

Argumenta el porqué de tu respuesta por escrito.

5. Si tuvieras que cambiarle el título al cuento de modo que refleje la cualidad de Simón y de las gallinas:

¿Qué título le pondrías? ¿Por qué?

6. ¿En qué se parece Simón al león del texto: “La liebre y el león tramposo”? Justifica.

7. Revisión de la actividad independiente.

Actividad independiente

Leíste un cuento escrito por un niño de tu edad.

Escribe un cuento para que lo leas en el último turno de Biblioteca del período.

Puedes auxiliarte en otra persona que esté dispuesto a brindarte su ayuda.

Esta actividad se realizará por equipos.

Actividad 9

Título: Estoy listo en la comprensión de cuentos.

Objetivo: Comprender un cuento a partir de las respuestas a preguntas de los tres niveles de comprensión.

Se presenta una lámina en la cual aparecen variedades de juguetes.

¿Qué representa la lámina?

De los juguetes que observas, cuál tienes o has tenido.

¿Cuáles quisieras tener?

Generalmente de quiénes reciben los juguetes.

¿Cuándo los padres acostumbran a traerles juguetes?

Estas palabras aparecen en el texto: padre, niño, juguete, viaje, nuevo, impaciente.

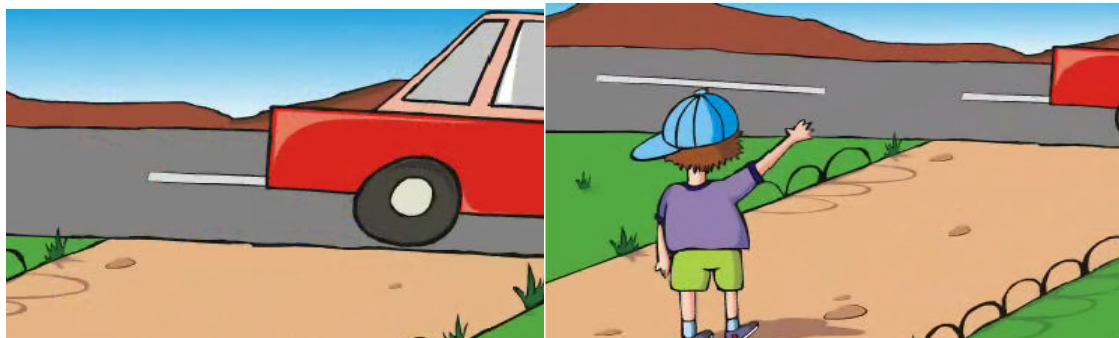
Analiza el significado de cada una, organiza tus ideas y expresa por escrito de qué tratará el texto que leerás a continuación.

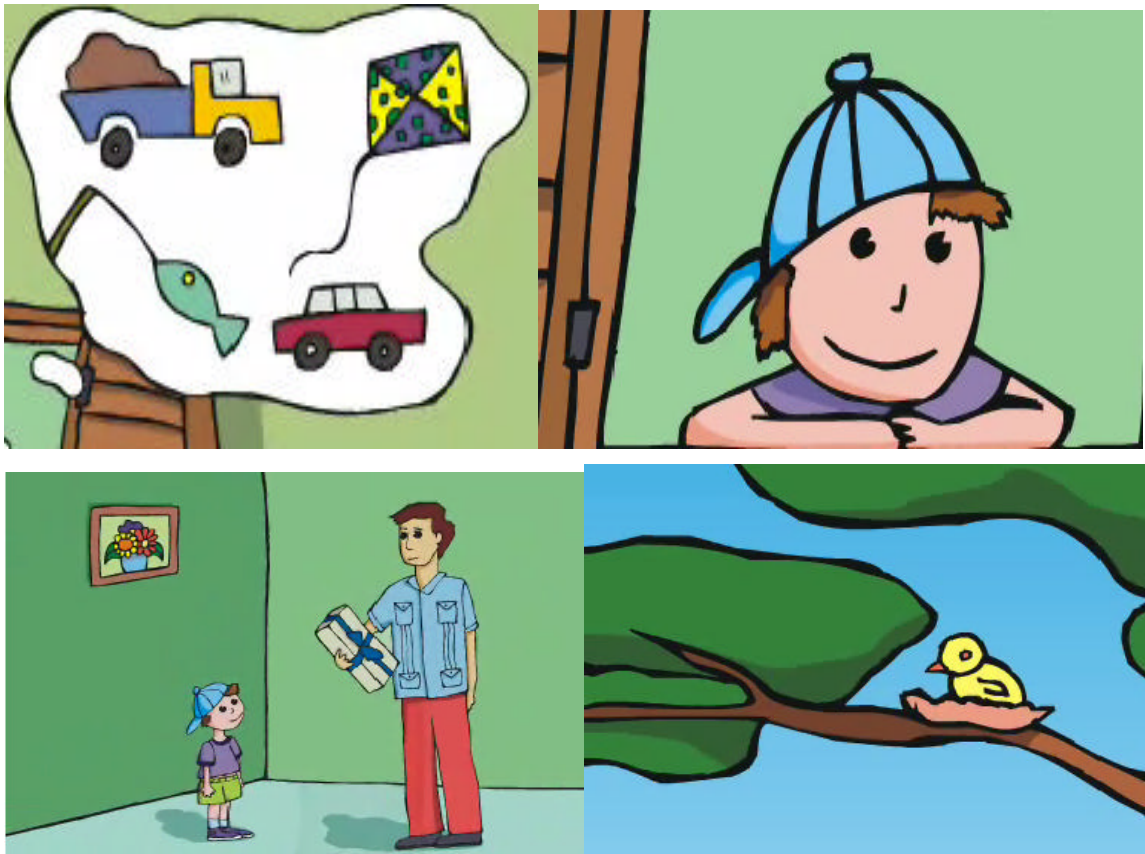
Accede al software Secretos de la Lectura. Haz clic en el módulo Lecturas. Selecciona el texto “Juguete nuevo” y después de escucharlo y leerlo las veces que lo necesites realizan la actividad siguiente.

1. Completa:

a. Los hechos en este cuento se desarrollan en: _____.

- b. Los personajes que intervienen son: _____.
 - c. El objetivo del viaje del padre es: _____.
 - d. El padre prometió que al regreso traería un regalo para: _____.
2. Extrae del texto las palabras que expresan que Ares estaba deseoso porque su papá volviera.
 3. ¿Qué quiso expresar el autor con las frases?
 - a. Ni el trino del ave impaciente al niño.
 - b. Su inocencia de solo cinco años solo le hace pensar en el juguete.
 4. ¿Con cuántos obsequios pensó el niño en su anhelo porque llegara el padre?
 5. ¿La frase de Ares: “Qué bueno es tener un papá” fue solamente porque el padre le había prometido un regalo? Argumenta el porqué de tu respuesta.
 6. Con qué propósito el autor emplea la frase: Pasa un minuto, dos, tres, cuatro, cinco...
 7. En clases trabajaste con el texto: “Mi reyecillo”, de José Martí.
 - a. Selecciona en ambos texto las frases que se relacionan por su significado. Fundamenta el porqué de tu selección.
 - b. ¿Pudieran atribuírsele a ambos padres las mismas cualidades? ¿Por qué?
 8. Observa con detenimiento las láminas.
 - a. Identifica el momento del texto que representa.
 - b. Ordénalas según la secuencia de los hechos.
 - c. Determina a qué parte del cuento pertenece cada una. Justifica en cada caso.
 - d. Escribe una expresión en sentido figurado que refleje el contenido de cada lámina.
 - e. ¿Te ocurre lo mismo cuándo alguno de tus padres sale?
 - f. ¿Actúan tus padres como el padre de Ares?
 - g. Cuando no te traen regalos, ¿es porque son malos tus padres? Argumenta tu respuesta.





9. ¿Qué derecho del niño respetó el padre de Ares?

¿Crees que haga lo mismo con los demás derechos? ¿Por qué?

10. ¿Respetas tú los derechos de tus padres? ¿Cómo?

Con los elementos que te aporta el cuento sobre el hogar de Ares, describe cómo deben ser las relaciones de todos los miembros del hogar considerando que allí también vive la mamá del niño y sus abuelos.

Busca nuevamente el texto en el software.

- Escúchalo y observa con detenimiento cada una de las ilustraciones que aparecen acompañando la narración.
- Lee el texto y haz énfasis en cada una de sus partes fundamentales.
- Escribe un texto narrativo en el cual expreses cómo son las relaciones familiares en tu hogar para que después la compartas con tus compañeros.

Actividad independiente

De los cuentos que escribieron en equipos:

- Elabora preguntas dirigidas a los elementos que forman cada parte del cuento.

- b. Elabora una pregunta para que tengan que escribir en sentido figurado expresiones en lenguaje recto.
- c. Elabora una pregunta para la enseñanza del cuento.

Actividad 10

Título: Mi cuento, para comprender.

Objetivo: Elaborar preguntas de los cuentos escritos por los alumnos.

La actividad se inicia con la revisión de la actividad independiente.

Posteriormente cada equipo entregará las preguntas a sus compañeros para que las respondan.

Luego se debaten las respuestas de cada equipo.

Se termina con la actividad: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué?

1.7 Resultados y valoración del sistema de actividades.

Para realizar un análisis de los resultados que se obtienen con la aplicación del sistema de actividades se aplicó una prueba pedagógica final con elementos análogos a la inicial. (Anexos: 3, 3-A, 3-B)

Al evaluar la dimensión I se obtienen los resultados siguientes: En el indicador I dirigido a la interpretación de la información literal e inferencial: 16 respuestas se evaluaron de bien, para un 80% y 4 de regular, para un 20%.

El indicador 2, que abordó la expresión de ideas de forma oral y escrita de manera coherente: se evaluaron 15 respuestas de bien, para un 75% y 5 de regular, para un 25%.

Al evaluar la dimensión de forma general se evalúa un 60% de bien y un 40% de regular.

Al evaluar la muestra se aprecia que en las preguntas de interpretación literal responden correctamente 18 alumnos, para un 90%, en las preguntas con elaboración de inferencias del nivel II, 17 dieron respuestas satisfactorias, para un 85% y en la elaboración de inferencias del nivel III, 16 respondieron de forma certera, para un 80%.

Al evaluar el indicador: Aplicación de estrategias para la lectura de la dimensión 2 se obtienen que en la predicción 17 respuestas se evalúan de bien, para un 85% y 3 de regular, para un 15%. En las estrategias de muestreo 14 respuestas evaluadas de bien para un 70% y 6 de regular, para un 30%.

Al evaluar la dimensión de forma integral se obtiene que: se aplican bien ambas estrategias en 14 respuestas, para un 70% y de regular 6, para un 30%.

Al evaluar la muestra de forma integral 14 alumnos logran aplicar bien ambas estrategias, para un 70 %, 3 aplican bien la predicción y regular la de muestreo, para un 15% y 3 aplican ambas estrategias de forma regular, para un 15%.

En el indicador de la dimensión afectivo-motivacional se obtienen 17 evaluaciones de bien, para un 85% y 3 de regular, para un 15%.

Nota: Si los resultados obtenidos en las pruebas $P1 = P2$ o $P1 > P2$ el sistema de actividades aplicado no fue efectivo pero si los resultados obtenidos en las pruebas $P1 < P2$ entonces el sistema de actividades aplicado fue efectivo en el que se demuestra transformaciones positivas en los indicadores.

Es importante destacar que al iniciarse la implementación del sistema comienza a notarse, mediante la observación del nivel de desempeño de los alumnos en las actividades, que estos progresivamente fueron adquiriendo las estrategias para la comprensión de los cuentos.

La forma de aplicación del sistema posibilitó que los alumnos fueran transitando de actividades más sencillas hasta las más complejas, lo que les permitió el desarrollo no solo de la comprensión lectora, sino también en las demás habilidades de este componente.

Al finalizar la investigación se observa un trabajo más profundo con respecto a la comprensión lectora.

Se apreció además un aumento considerable en la conciencia ortográfica, porque las actividades propiciaron el tratamiento de este componente porque en todas las actividades debían utilizar la lengua escrita.

El sistema de actividades no solo contribuyó al desarrollo de la comprensión lectora, sino a que se lograran algunos aspectos del fin y los objetivos de la escuela primaria, que deben lograrse al concluir el nivel, entre ellos se pueden señalar que: pudieron aplicar conocimientos y otras habilidades intelectuales adquiridas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; realizar de forma individual y colectiva tareas de aprendizaje que exigían posiciones flexibles, críticas y reflexivas al enfrentar diversidad de preguntas con niveles de complejidad crecientes, e interpretar y ejecutar órdenes; se desarrollaron habilidades para el uso de la lengua materna en general, al leer, escuchar y expresarse oralmente y por escrito de forma clara y coherente, con unidad claridad y calidad, así como el empleo de una caligrafía en correspondencia con el grado y el uso del software educativo Secretos de la Lectura II.

Al comparar los resultados que se obtienen con los instrumentos aplicados al concluir el sistema de actividades con los iniciales se pudo constatar que en los resultados por indicadores hubo un predominio de la categoría de mal al inicio sin embargo al final solamente dos evaluaciones de mal en de forma integral . Se pudo constatar además que se produjo un tránsito en las categorías: los que obtuvieron categoría de regular al inicio fueron evaluados de bien al final, y los de mal transitaron a regular y bien, menos dos.

Cuando se realiza un análisis comparativo de los resultados del diagnóstico inicial con la final (anexo: 4) se aprecia que en la dimensión I, en el indicador: Interpretación de la información literal e inferencial del texto narrativo hubo un aumento de las respuestas evaluadas de bien en un 60% y en el indicador 2: Expresión de ideas de forma oral y escrita de manera coherente el aumento se produjo en un 50%.

En la dimensión II, en el indicador: Aplicación de estrategias para la lectura hubo un aumento en un 60% en las respuestas evaluadas de bien y en la dimensión III el aumento se apreció en un 35%.

Resulta necesario destacar que no se evaluaron respuestas con categoría de mal en ninguno de los indicadores de ambas dimensiones. Además Hubo un transito ascendente en las categorías, es decir los indicadores evaluados de mal ascendieron a regular o bien y los de regular a bien.

Al evaluar la muestra de forma general se observa que 11 alumnos lograron todas las respuestas evaluadas de bien, para 55% y los 9 restantes ofrecieron respuestas entre bien y regular, con predominio de las respuestas de bien.

Es notable que en los alumnos que obtuvieron categorías por debajo de bien se produjera una transformación con relación al diagnóstico inicial. Los que alcanzaron evaluaciones de regular obtuvieron bien en el diagnóstico final y los de mal, la mayoría fueron evaluados de bien y el resto de regular. Además los evaluados de bien mantuvieron la misma categoría.

La autora considera que los resultados que se obtienen permiten plantear que el sistema de actividades es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en el grupo en cual se aplicó.

Conclusiones

Después de aplicado el sistema de actividades se concluye que:

Los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la comprensión lectora en el segundo ciclo son lógicos a partir de su actualidad, profundidad y relación directa con el tema de investigación.

Los instrumentos aplicados corroboraron que las dificultades en la comprensión lectora son reales en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez, dadas las insuficiencias en el dominio de las características de los cuentos, las estrategias de comprensión y las respuestas por niveles de comprensión.

El sistema de actividades se elaboró sobre la base de los indicadores que conforman la comprensión lectora a través de los cuentos, caracterizándose por su objetividad, integralidad, flexibilidad y carácter de sistema.

El sistema de actividades permitió en la práctica al desarrollo de la comprensión lectora a través de los cuentos en el quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez, lo cual se aprecia en el aumento considerable en los porcentajes de respuestas evaluadas de bien, así como en su contribución al logro de objetivos establecidos para el nivel primario como: pudieron aplicar conocimientos y otras habilidades intelectuales adquiridas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; realizar de forma individual y colectiva tareas de aprendizaje que exigían posiciones flexibles, críticas y reflexivas al enfrentar diversidad de preguntas con niveles de complejidad crecientes, e interpretar y ejecutar órdenes; se desarrollaron habilidades para el uso de la lengua materna en general, al leer, escuchar y expresarse oralmente y por escrito de forma clara y coherente, con unidad claridad y calidad, así como el empleo de una caligrafía en correspondencia con el grado y el uso del software educativo Secretos de la Lectura II; , por lo que se considera efectivo.

Bibliografía

- ABREU MÁRQUEZ, Evelín. Correlación entre la comparación lectora y el grado de desarrollo en las habilidades para el análisis literario. / Evelín Abreu, Lidia López de Quevedo. Trabajo de curso. ISP, Habana, 1990.
- ADDINE FERNÁNDEZ, Fátima. Didáctica teoría y practica. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- ALONSO TAPIA, Jesús. La evolución de la comprensión lectora: Textos de didáctica de la lengua y la literatura No 5. — Madrid, 1995.
- _____: Entrenamiento de habilidades cognitivas: Comprensión lectora: Fundamentación teórica. En ¿Enseñar a pensar? Perspectiva para la educación compensatoria. / Jesús Alonso, Sans Mar Mateos. — Madrid: Ed. CIDE – MEC, 1997.
- _____: ¿Cómo enseñar a comprender un texto? / Jesús Alonso, N. Corriedo López. — Madrid: Ed. CIDE – MEC, 1997.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Luis. La lectura ¿Posibilidad o Dinamismo? En Educación (La Habana) segunda época. No 89 Sep – Dic. 1996.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos. Didáctica. La escuela en la vida. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- _____: Hacia una escuela de excelencia. — La Habana: Ed. Academia, 1998.
- _____: La Universidad. Sus procesos y leyes. Curso 20 de la pedagogía 97. — La Habana: IPLAC, 1997.
- ALLENDE, Felipe. Manual de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva. 1 a 5 años básico. — Santiago de Chile: Ed. Antártica, 1982.
- ALVA CANTO, Elda. Comprensión y lenguaje. — México, 1991.
- ARTOLA GONZÁLEZ, Teresa. La comprensión del lenguaje escrito. En Revista de psicología general y aplicada. Madrid. No 40: Ed. Pirámide, 1989.
- ÁRIAS LEYVA, Georgina. Habilidades de comprensión de la lectura. En_Español para todos. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- BERMÚDEZ SERGUEIRA, Rogelio. Teoría y metodología del aprendizaje / Rogelio Bermúdez, Mariela Rodríguez. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- BLANCO PÉREZ, Antonio. Filosofía de la educación selección de lecturas.
- CABALLERO DELGADO, Elvira. El trabajo metodológico en la escuela cubana, una perspectiva actual. / Elvira Caballero, Gilberto garcía. — La Habana: Ed. Pueblo y Educación, SA.
- CARREIRA LÓPEZ, Nuria. ¿Cómo enseñar a comprender un texto? / Nuria Carreira, J. Alonso Tapia. En Cuadernos del ICE. No 1. — Madrid, 1994.
- Cartas al maestro. Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. — La Habana: Ed. Pueblo y educación, 2001.
- CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. / Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sorg. — Barcelona: Ed. Groo, 1999.
- _____: Enseñar lengua. — Barcelona: Ed. Groo, 1994.
- CARBONEL DE AGRAMONTE, María. ¿Qué leer? En Revista Lectura y Vida No 3, Año10. Santiago de Chile, 1989.
- Colectivo autores. Libro de texto Lectura, quinto grado. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- Colectivo de autores. Orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2004.

CRESPO VARONA, May Lén. Propuesta de actividades para el tratamiento de la comprensión lectora. Trabajo de Diploma. ISP. José Martí. Camagüey, 2006.

Curso de Español. La Lingüística, textual, análisis del discurso y análisis de la conversación. Universidad para todos.

Diccionario Enciclopédico: Color. – Barcelona: Ed. Océano, 2000.

Diccionario Filosófico, 1978.

Diccionario Pedagógico, 1976.

DUBOIS, María Eugenia. Interrogante sobre comprensión lectora En Redicab. (Lima) No. 14. 1986.

ECO, Humberto. Lector in fábula. Editorial Lumen. España, 1987.

ESTÉVEZ ETTY, Naydee. Estrategia cognitiva para la comprensión de textos. En Revista de educación superior (La Habana) No. 94, 1995.

ESTRADA VENTURA, Martha. Diseño de una estrategia didáctica para la comprensión textual en estudiantes de secundaria básica. Tesis en opción al título académico de Máster (La Habana) ISP Enrique José Varona, 1998.

GARCÍA PERS, Delfina. Apuntes sobre la competencia comunicativa y su dosificación didáctica en la escuela primaria. – La Habana, 1998.

_____: Didáctica del idioma español: Primera parte. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976.

_____: Didáctica del idioma español: Primera y segunda parte. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

_____: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Selección de temas: primera parte. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

_____: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Selección de temas: primera parte. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

GARCÍA BATISTA, Gilberto. Compendio de pedagogía: parte II. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

_____: Didáctica teoría y práctica. / Gilberto García, Elvira Caballero. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

GARCÍA ALZOLA, Ernesto. Lengua y literatura: Su enseñanza en el nivel medio. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992.

_____: Comprensión de lecturas. – La Habana: Imprenta de relaciones públicas y prensa: Ministerio de cultura, 1977.

GASSO, Ofelia. Una experiencia sobre comprensión de textos. En Taller de la palabra. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

GAYOSO SUÁREZ, Noemí. Hablemos de lectura: Español 2: Carta al maestro. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.

GONZÁLEZ ALBEAR, María Isabel. La comprensión lectora: Una nueva concepción. En Taller de la palabra. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

GOODMAN, Kenneth. Los procesos de lectura. En Nuevas perspectivas en los procesos de lectura, escritura y comprensión. / Kenneth Gooman, E. Ferreiro, M. Gómez. – México DF: Ed. Siglo XXI, 1982.

GRAY, Nellianes. Enseñanza de la lectura y escritura. UNESCO, 1957.

ENRIQUE UREÑA, Camila. Invitación ala lectura: Notas sobre apreciaciones literarias. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.

ISER, Nolfarg. El proceso de la lectura. En Comprensión. Textos de teoría y crítica literaria: Parte II. – La Habana: Ed. Félix Varela, 2001.

KLINGBRERG, Lotear. Psicología y Pedagogía, Didáctica General. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1970.

LABARRERE, Guillermina. Pedagogía. / G. Labarrere, Gladis Valdivia.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.

_____: Pedagogía. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

LEÓN GASTÓN, José. “Comprensión de textos e instrucción” Cuadernos de Pedagogía, No 169, Madrid, 1989.

LÓPEZ José. Vigencia de las ideas de Vigostsky, 1975.

Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I. Primera parte. Mención Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006

_____. Segunda parte. Mención de Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

_____. Módulo II. Primera parte. Mención Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

_____. Módulo II. Segunda parte. Mención de Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

_____. Módulo III. Primera parte. Mención de Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

_____. Módulo III. Segunda parte. Mención de Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

_____. Módulo III. Tercera parte. Mención de Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

_____. Módulo III. Cuarta parte. Mención de Educación Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

LÓPEZ RUBIO, José. La Pedagogía de la lecturización. En cuaderno no.175.

MAÑALICH SUÁREZ, Rosario. Didáctica de las Humanidades: Selección de textos. La Habana: Ed. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1998.

_____: Taller de la palabra. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

MARTI PÉREZ, José. Contra portada. En Cuadernos Martianos.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.

_____: Maestro ambulante. En Obras completas: T 8. --La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1998.

_____: Trabajo Manual en la escuela. En Obras Completas: T 8. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1998.

MARTÍNEZ LLANTADA Martha. Filosofía de la educación en José Martí: Principio, Dirección y Vigencia. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.

_____: Naturaleza y principio de la Educación. Una reflexión. En Material complementario. Curso Problemas actuales de la Educación. Soporte digital.

MARTÍNEZ María C. Análisis del discurso. Cohesión. Coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. – Colombia: Ed. Universidad del Valle, 1997.

MEJÍA, Lucy. Un enfoque integral para promover la lectura desde el aula. En Revista Interamericana de Bibliotecología. – (Medellín), No 2. Volumen 19, 1992.

MENORI, Alberto L. Diccionario de Pedagogía. / A. L. Minori, Nieves Blanco. – Barcelona: Ed. Grijalbo, 1983.

MÉNDEZ BRATES, Juan Manuel. Español / Dinámico, -- México: Ed Larouse, 1995.

Manual de gramática española. / Otilia de las Cuevas Iglesias [et al] La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.

Metodología de la investigación educacional. / Irma Nocedo de León [et al]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. / Martha Martínez Llantada [et al]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.

MITJANS MARTÍNEZ, Albertina. Creatividad, Personalidad y Educación. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

Orientaciones Metodológicas: quinto grado: Lengua Española. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

OSORIO SALERMO, Ana María. Tesis en opción al título de Máster. ISP E. José Varona. -- La Habana, 1998.

PÉREZ CRUZ, Felipe. La educación latinoamericana. Retos y Confirmaciones. En Revista electrónica Conrado. Volumen I, 2005.

PULIDO, Martí. La cena de los ratones En Zunzún No 214, 2005.

Programa de sexto grado. Lengua española La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

QUEVEDO, Francisco de. Obra poética Alambra. -- Madrid, 1989.

Revistas Zunzún: 182, 195, 196, 201, 220, 231, 233,264, 246. Editorial Pueblo y Educación.

RICO MONTERO, Pilar. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2001.

_____: El proceso enseñanza aprendizaje desarrollador. Teoría y práctica. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004.

_____: En la zona de desarrollo próximo. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2003.

_____: Problemas de la enseñanza y el aprendizaje parte II. En Compendio de pedagogía. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2003.

RODRÍGUEZ PÉREZ, Leticia: Lectura y comprensión. Propósitos, realidades, soluciones. -- La Habana: Órgano editor Educación Cubana, 2007.

ROMEU ESCOBAR, A. Algunos problemas teóricos metodológicos en la enseñanza de la lengua. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1990.

_____: Comprensión, análisis y construcción de textos En Lengua Española. -- Bolivia: Universidad Amazónica de Prado, 1996.

_____: Metodología de la enseñanza del español: T I y II. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1987.

_____: Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2003.

_____: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2007.

ROSENTAL, Y. P. Ludín. Diccionario Filosófico. – La Habana: Ed Política, 1981.

Seminario Nacional para educadores III: Las transformaciones en la Educación primaria. 2002.

RUBINSTEIN, S. L. El desarrollo de la Psicología, Principios y Métodos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1979.

Seminario Nacional para educadores V Noviembre. 2004.

SILVESTRE ORAMAS, Margarita. Hacia una didáctica desarrolladora. / M. Silvestre, J. Zilberstein. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2002.

_____: Aprendizaje, educación y desarrollo. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2002.

SUÁREZ MÉNDEZ, Carlos. Orientaciones generales de ajustes curriculares. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004.

SALES GARRIDO, L .M. Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español. Ponencia. Pedagogía 97. – La Habana, 1997.

_____: Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004.

_____: Didáctica de la enseñanza de la lengua desde el enfoque comunicativo en el primer ciclo de la escuela primaria. Maestría en Ciencias de la Educación. Soporte digital.

_____: La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. E Revista Universidades (México) No 25 en – jun. 2003.

_____: La comunicación y los niveles de la lengua. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 2004.

_____: La comunicación y los procesos pedagógicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual. Maestría en Ciencias de la Educación. Soporte digital.

TIVOR M., Cairrey. Enseñanza de la comprensión lectora. – Madrid: Ed. Ciudad Universitaria, 1989.

_____: Enseñanza de la comprensión lectora. – Madrid: Edición Morata, 1996.

VÁZQUEZ GONZÁLEZ, Milagros. La Comprensión textual en la solución de problemas en cuarto grado. Una Propuesta metodológica. Tesis en opción al título académico de Máster. (Camagüey). ISP. José Martí, 2003.

VIGOSTKY, L. Obras completas. T 5. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1989.

_____: Pensamiento y lenguaje. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1982.

_____: Fundamentos de la Defectología. Obras completas. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1989.

VALLEJO REYES, Felipe: El rol de la emoción en la comprensión de textos narrativos. En Revista psicoperpectiva. Vol. I. – Chile, 2002.

VITIER, Cintio. Cuadernos Martianos I. La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1996,1997.

Anexo: 1

Prueba Pedagógica inicial aplicada a los alumnos de sexto grado.

Objetivo: conocer el estado actual en la comprensión de cuentos de los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Martí Pérez.

Busca en el Zunzún 182 el texto “La mangosta”

Primeramente observa con detenimiento las ilustraciones que acompañan al texto antes de leerlo.

Presta atención a las acciones que están realizando cada uno de los personajes.

Observa las palabras siguientes que aparecen en el texto:

Mangosta, madre, niño, preocupaba.

Considerando lo que aprecias en las ilustraciones y las palabras que aparecen en el texto, de qué podría tratar el texto.

Ahora realiza la siguiente actividad.

1. ¿Qué tipo de texto es? Expresa por escrito el porqué de tu respuesta. Para ello debes basarte en las características de ese tipo de texto.
2. ¿Por qué la madre estaba tan preocupada cuando tenía que salir a buscar agua?
3. Selecciona las ideas más importantes a partir de que el niño se quedó solo con la mangosta hasta que volvió la madre.
4. ¿Qué quiere decir en el texto la frase: cansada pero contenta?
5. ¿Estás de acuerdo con el modo de actuar de la mangosta? Expresa tus valoraciones.
6. ¿Por qué la madre le gritó asesina a la mangosta?
7. Observa las ilustraciones que acompañan el texto y reproduce de forma oral los hechos.
8. Al llegar la noche la madre pudo haber expresado sobre lo sucedido:
 - a. ____ Dime con quién andas y te diré quién eres.
 - b. ____ Las apariencias engañan.
 - c. ____ Amigo es más que hermano.
 - d. ____ Es mejor andar solo que mal acompañado.
- A. Expresa por escrito el porqué de tu selección relacionándolo con alguna experiencia que hayas tenido en tu vida personal.
9. ¿Consideras que es correcto dejar los niños pequeños en el hogar acompañado solamente de animales? ¿Por qué?

10. Cambia el desarrollo, para que el final tenga que ser triste.

11. ¿Cómo consideras debe ser la relación que debe establecerse en el hogar entre los miembros de la familia y las mascotas?

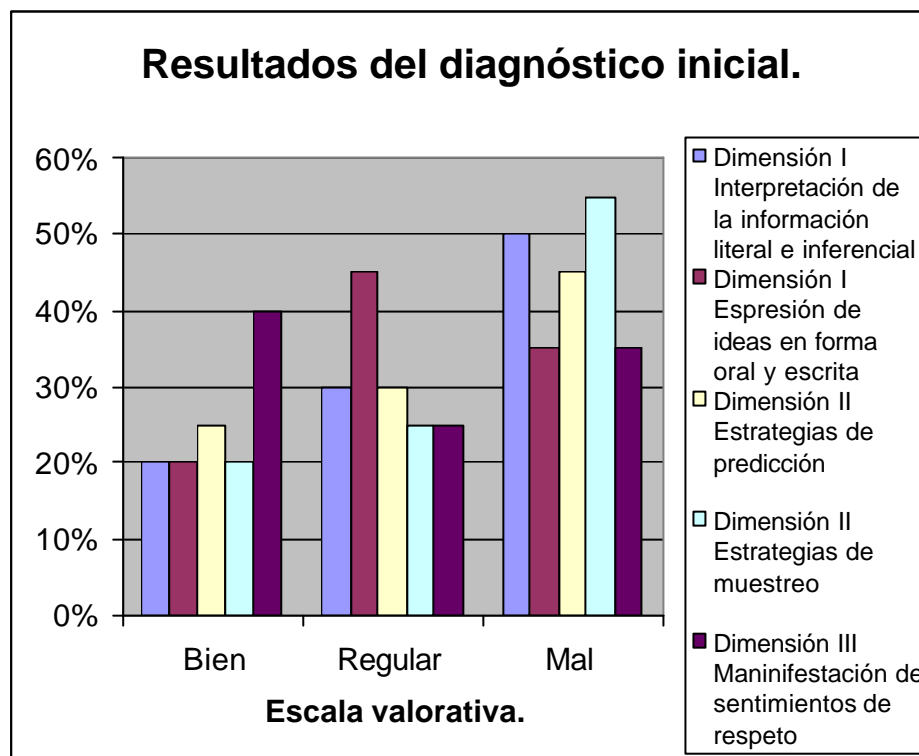
Anexo: 1-A

Tabla que muestra los resultados de la prueba pedagógica inicial.

Dimensiones	Indicadores	Respuestas		
		Bien	Regular	Mal
Cognitiva	Interpretación literal	15	-	5
	Interpretación inferencial II nivel	10	-	9
	Interpretación inferencial III nivel	4	-	16
	Expresión de ideas de forma oral	5	7	8
	Expresión de ideas de forma escrita	4	9	7
Reflexivo-reguladora	Aplicación de estrategias de predicciones	5	6	9
	Aplicación de estrategias de muestreo	4	5	11
Afectivo-motivacional	Manifestación se sentimientos de respeto sí mismo y en sus relaciones con los demás.	8	5	7

Anexo: 1 -B

Gráfico que muestra los resultados del diagnóstico inicial.



Anexo: 2

Encuesta aplicada a la muestra

Objetivo: Valorar los conocimientos de los alumnos sobre el género narrativo.

Estimado alumno:

Solicitamos tu cooperación para conocer algunos criterios sobre los textos que tu maestra trabaja en las clases de Lengua Española. Responda las preguntas del cuestionario con su mejor interés y honestidad. De antemano agradecemos su cooperación.

1. Marca con una x cuál es el tipo de texto que más te gusta que la maestra trabaje en clases.

- a. ☐ argumentativo.
- b. ☐ narrativo
- c. ☐ descriptivo.
- d. ☐ expositivo.

2. Escribe los textos narrativos que conoces.

Escribe el nombre del que más te gusta leer.

3. Marca con una x las características que consideres pertenecen a los cuentos.

- a. ☐ Tienen una introducción, desarrollo y final.
- b. ☐ Predomina la exposición de ideas.
- c. ☐ Pueden ser de pura invención o basados en hechos reales.
- d. ☐ Predomina la narración.
- e. ☐ El final puede ser feliz, triste o inesperado.

f.

Anexo: 2-A

Tabla que muestra los resultados de la encuesta realizada a los alumnos.

Preguntas	Contenido	Cantidad de respuestas correctas	%
1	<p>Marca con una x cuál es el tipo de texto que más te gusta que la maestra trabaje en clases.</p> <p>a. ___ argumentativo.</p> <p>b. ___ narrativo</p> <p>c. ___ descriptivo.</p> <p>d. ___ expositivo.</p>	<p>0</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>0</p>	<p>0%</p> <p>0%</p> <p>90%</p> <p>10%</p>
2	<p>Escribe los textos narrativos que conoces.</p> <p>a. cuento</p> <p>b. fábula</p> <p>c. anécdota</p> <p>d. leyenda</p> <p>Escribe el nombre del que más te gusta leer.</p> <p>Cuento</p>	<p>20</p> <p>11</p> <p>7</p> <p>5</p> <p>20</p>	<p>100%</p> <p>55%</p> <p>35%</p> <p>25%</p> <p>100%</p>
3	Identificación de las características de la narración.	9	45%

Anexo: 3

Prueba pedagógica final aplicada a los alumnos de quinto grado.

Objetivo: Comprobar la efectividad de las actividades que se aplican.

La actividad se inicia con una conversación sobre la familia.

¿Cuántos tienen hermanos?

¿Se relacionan bien con ellos? ¿Por qué?

¿Cuáles son las enseñanzas que le brindan sus padres en cuanto al trabajo?

¿Consideran que los hermanos deben trabajar y compartir todas las cosas juntos? ¿Por qué?

Observen las frases se presentan y que aparecen en el texto que leerás a continuación:

Dos hermanos vivían unidos trabajando la tierra, el menor se encontró una tesoro, construyeron una casa, el mayor se fue a vender los productos en el burro, el joven regresó por la parte de la casa, el mayor decidió quemar la casa.

Analiza con detenimiento cada frase de los hermanos y deja por escrito sobre qué tratará el texto.

Lee el texto: "Los dos hermanos" que aparece en el Zunzún 196, página 7 y realiza la siguiente actividad.

1. ¿Qué tipo de texto es? Argumenta por qué

2. Identifica sus partes.

3. Escribe en la línea:

a. Los personajes que intervienen en el texto:
_____.

b. Lugar donde se desarrollan los hechos:
_____.

c. La frase que indica el tiempo:
_____.

d. ¿Cuál es el conflicto que se plantea?:
_____.

4. Expresa tu opinión sobre la actitud adoptada por el hermano menor.

5. Ordena las formas verbales según aparecen en el texto y narra qué ocurrió al regreso del hermano menor.

Escuchó, apareció, cumplió, sentenció, dividan, quemaré, ratificó, gritó, vamos.

6. ¿Qué hubiera ocurrido si el hermano menor decide compartir el tesoro?

7. Selecciona la frase que expresa cómo el anciano solucionó finalmente el problema. Valora su actuación.
8. ¿Por qué el hermano menor había comprendido que había sido egoísta?
9. Relee nuevamente el texto y expresa qué cambios realizaría al desarrollo para que el final hubiera sido triste.
10. En el hermano menor se manifiestan diferentes modos de actuación.
¿Cuál o cuáles de ellas imitas en el hogar y en tus relaciones con tus vecinos y compañeros de aula?

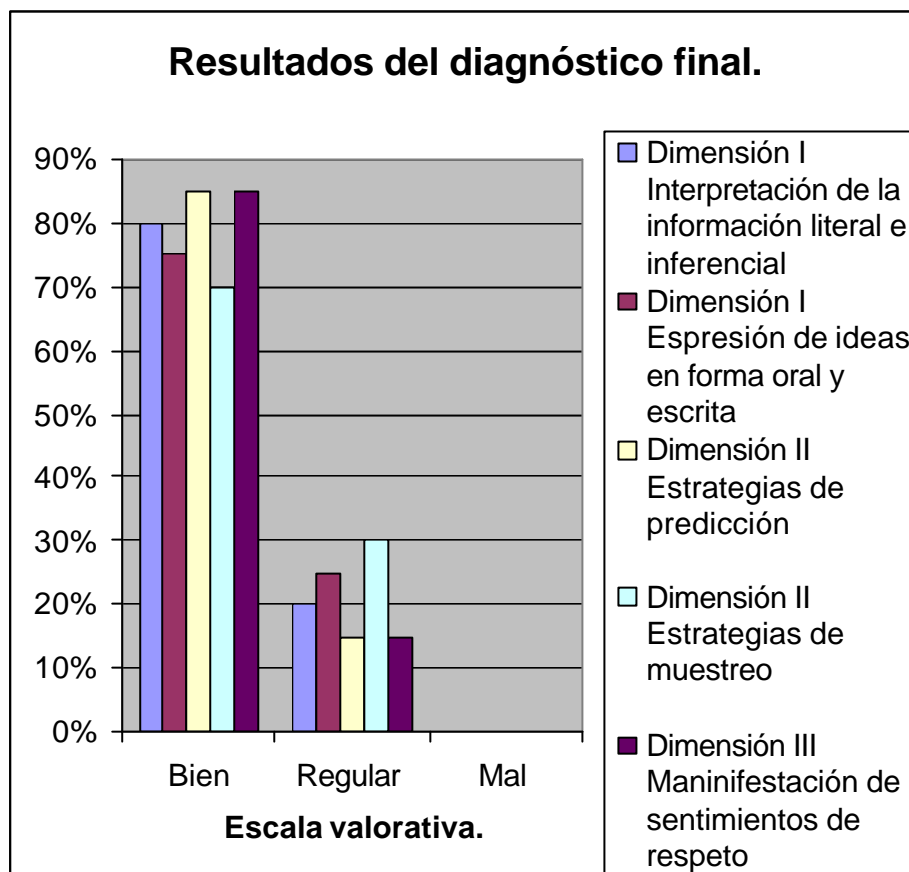
Anexo: 3-A

Tabla que muestra los resultados de la prueba pedagógica Final.

Dimensiones	Indicadores	Respuestas		
		Bien	Regular	Mal
Cognitiva	Interpretación literal	18	2	-
	Interpretación inferencial II nivel	17	3	-
	Interpretación inferencial III nivel	16	4	-
	Expresión de ideas de forma oral	17	3	-
	Expresión de ideas de forma escrita	15	5	-
Reflexivo-reguladora	Aplicación de estrategias de predicciones	17	3	-
	Aplicación de estrategias de muestreo	14	6	-
Afectivo-motivacional	Manifestación de sentimientos de respeto sí mismo y en sus relaciones con los demás.	17	3	-

Anexo: 3-B

Gráfico que muestra los resultados del diagnóstico final.



Anexo: 4

Tabla que muestra los resultados de las respuestas evaluadas de bien de los diagnósticos aplicados.

Dimensiones	Indicadores	Respuestas	
		Bien	Regular
Cognitiva	Interpretación literal	15	18
	Interpretación inferencial II nivel	10	17
	Interpretación inferencial III nivel	4	16
	Expresión de ideas de forma oral	5	17
	Expresión de ideas de forma escrita	4	15
Reflexivo-reguladora	Aplicación de estrategias de predicciones	5	17
	Aplicación de estrategias de muestreo	4	14
Afectivo-motivacional	Manifestación se sentimientos de respeto sí mismo y en sus relaciones con los demás.	8	17

Anexo: 4-A

Resultados de los diagnósticos aplicados.

