

Universidad de Ciencias Pedagógicas

“José Martí”

***Material Docente en opción al Título de Master en
Ciencias de la Educación***

Mención en Educación Primaria

***Sistema de actividades docentes para el desarrollo
de la producción de textos escritos con el empleo del
video en cuarto grado de la enseñanza primaria***

Autora: Lic. Misleydis Fontes Fernández

Tutores: Dra. C. Rosalva Aguilera Gómez

MSc.: Orosmán Hernández Estévez

Camagüey

2010

RESUMEN

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria dota a los escolares de un instrumento que les permite comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto de forma oral como escrita. La presente investigación está encaminada a mejorar la producción de textos escritos en los escolares de la escuela primaria "Jesús Suárez Gayol". Para la realización de la investigación y cumplimiento del objetivo se tuvieron en cuenta los diferentes métodos y técnicas de investigación, entre los cuales se encuentran la entrevista, la encuesta y las pruebas pedagógicas. Para su solución, se propone un sistema de actividades docentes con el empleo del video, lo que propicia una alta motivación, el protagonismo estudiantil, y la vinculación intermaterias. Con su aplicación práctica se pudo constatar que es efectiva para lograr el desarrollo de la producción textual en este grado de la referida enseñanza. Como resultado final se obtuvo una mejoría notable en la calidad del proceso de producción de textos escritos en los escolares, además de ampliar la competencia cultural y lingüística.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO.....	7
Fundamentos teóricos para la producción de textos escritos	7
Resultados del diagnóstico del estado actual de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol” del municipio Minas	33
Fundamentación y estructura del sistema de actividades docentes	39
Resultados del diagnóstico de salida y comparación con el momento inicial	58
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El problema de la educación era uno de los grandes males existentes en Cuba al triunfar la Revolución. Más de un millón de personas no sabían leer ni escribir; eran analfabetas. Existían solamente 17 000 aulas cuando en realidad hacían falta más del doble para que todos los niños pudieran aprender. Esta situación era más aguda en las zonas rurales.

Al referirse a estos males, Fidel, en La historia me absolverá expresó:

“A las escuelitas (...) del campo asisten descalzos, semidesnudos y desnutridos menos de la mitad de los niños de edad escolar y muchas veces es el maestro quien tiene que adquirir con su propio sueldo el material necesario ¿Es así como se puede hacer una patria grande?”¹

Para dar respuesta a esta y muchas otras interrogantes la Revolución se dio a la tarea de combatir el atraso cultural en que vivía el país. Entonces gracias al empeño y participación masiva de la juventud y de todo el pueblo se comienzan a realizar en Cuba grandes hazañas en el campo de la educación.

En lo adelante nuevas aulas, cursos de seguimiento, planes especiales de superación, entre otros dieron y dan la posibilidad de seguir en avance. Es por eso que los educadores cubanos fieles a estas tradiciones históricas al servicio de la Patria y de la formación ciudadana, se encuentran nuevamente en la primera línea de la colosal Batalla de Ideas que protagoniza el pueblo de Cuba conducidos por el Comandante en Jefe. La obra educacional en los momentos actuales es una prueba de esta Batalla de Ideas que como dijera Fidel: “no significa solo principios, teoría, conocimientos, cultura, argumentos, réplica y contrarréplicas, destruir mentiras y sembrar verdades; significa hechos y realizaciones concretas”.²

En los momentos actuales han surgido escuelas nuevas con excelente base material de estudio nunca antes soñada y nuevos conceptos que revolucionan la labor educativa y ponen al docente, el artífice por excelencia de la obra pedagógica, en condiciones de lograr resultados superiores a todo el quehacer precedente. La experiencia diaria en las aulas y los resultados de recientes investigaciones confirman que las nuevas tareas que

¹ Historia de Cuba, sexto grado, 2003, p.128.

² Discurso de Fidel Castro, 13 de agosto de 2002.

demanda la educación, especialmente en la enseñanza primaria, requieren de una atención especial referida a habilidades lingüísticas.

Usar la lengua como mediador didáctico, porque en todas las materias se aprende lengua al realizar sus aprendizajes específicos, exige una preparación del docente en aspectos lingüísticos pues estos inciden en el desarrollo de habilidades comunicativas en los escolares; pues para conducir y desarrollar los procesos de comprensión y construcción de significados hay que estar preparados teórica y metodológicamente.

Cuando se construyen significados por escrito se presentan una serie de obstáculos cognitivos, comunicativos y organizativos que deben vencerse para lograr la tarea de escritura. La producción de textos constituye un quehacer social y académico y es la macrohabilidad en la que menos competentes se muestran docentes y escolares.

A pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo alcanzado en esta área lingüística, enseñar a los escolares a expresar de forma escrita su pensamiento y lograr a través de la producción de textos escritos la comunicación con sus semejantes, es una problemática no resuelta. Mientras que el hablar es espontáneo, el escribir es una actividad difícil.

En torno a esta temática se han desarrollado variadas investigaciones. En Informe sobre la escuela náutica, José de la Luz y Caballero se refirió a los trabajos de escritura³; Ernesto García Alzola escribió sobre la enseñanza de la expresión oral y escrita, y le concedió gran importancia a la motivación para escribir⁴; Angelina Roméu defendió la tesis de doctorado orientada a elevar la efectividad de la enseñanza de la composición escrita de séptimo a noveno grados⁵, desde finales de los 80 ha abordado el trabajo con el enfoque comunicativo y su aplicación a los procesos de comprensión, análisis y construcción textual. Al respecto existen varias tesis dirigidas a encontrar alternativas en la solución de esta problemática desde diferentes puntos de vista, como

³ José de La luz y Caballero: “Informe sobre la escuela náutica”, en *Escritos Educativos*, p. 162 - 299.

⁴ Ernesto García Alzola: *Metodología de la enseñanza de la lengua*.

⁵ Angelina Roméu Escobar: “Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición de 7mo a 9no grados”, Tesis Doctoral.

son, entre otros: Rolando Ireneo Batista Mejías⁶, Luaymis Pérez Oquendo⁷, Olga Frances⁸, Rosalva Aguilera Gómez⁹.

Estas investigaciones han constatado las dificultades que se presentan al conducir el proceso de producción de textos y la falta de comprensión de su complejidad. Esto ha demostrado que su aprendizaje presenta dificultades centradas, principalmente, en la calidad de las ideas, la creatividad y la extensión del escrito, así como en las dificultades de carácter ortográfico y caligráfico. Se ha corroborado la existencia de esta problemática en la escuela cubana; a su vez, ha sido detectada en el centro escolar donde se realiza la presente investigación a través de visitas de inspección, de ayuda metodológica, en los operativos del Segundo Estudio Regional de la Calidad de la Educación (SERCE) y en las comprobaciones de conocimiento. Aunque las orientaciones metodológicas que hoy se brindan van dirigidas a su atención adecuada, la práctica en el aula aún lleva a una imagen distorsionada de la escritura y ni el escolar ni el docente gustan de ella.

Por tanto, los docentes están llamados a impartir clases de calidad al emplear eficientemente los Programas de la Revolución referidos a la educación y en función del aprendizaje y crear actividades que garanticen el interés de los escolares por el estudio de la Lengua Española. En la práctica se ha podido comprobar que en las clases de Lengua Española se orientan pocas actividades interesantes, la construcción de textos se realiza sin verdaderas situaciones comunicativas que motiven a los escolares a escribir, no se emplean con efectividad los Programas de la Revolución en función del aprendizaje, no se utiliza el plan ni se trabaja con borradores y los escolares tienen una pobre competencia cultural y lingüística.

Además de lo expuesto anteriormente y por la importancia que reviste la inclusión de los Programas de la Revolución en función del aprendizaje en el proceso de producción textual se realizó esta investigación.

Estos aspectos precisan como contradicción la que se presenta entre la aspiración de la enseñanza-aprendizaje en lo que respecta a la producción de textos escritos y los

⁶ Rolando Ireneo Batista. Sistema de talleres de producción textual para la superación metodológica a directivos y maestros de la Educación primaria, 2009.

⁷ Luaymis Pérez Oquendo. Sistema de actividades teórico-metodológicas para el desarrollo de la originalidad en la producción de textos, 2008.

⁸ Olga Frances. Redacción de textos en la Enseñanza Técnica y Profesorado, 2000.

⁹ Rosalva Aguilera Gómez. Alternativa metodológica basada en proyectos para el desarrollo de la habilidad comunicativa de producción de textos escritos en quinto grado, 2003.

resultados actuales que alcanzan los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”.

A partir de todo lo expuesto se plantea como **Problema Científico**:

¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”?

En consecuencia con el problema se concibe como **Objeto de Estudio** el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”.

En virtud del objeto propuesto se considera como **Campo de Acción** la producción de textos escritos con el empleo del video en cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”.

De acuerdo con el problema, objeto y campo se propone el siguiente **Objetivo Científico**:

Ofrecer un sistema de actividades docentes para el desarrollo de la producción de textos escritos con el empleo del video en cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”.

Para su cumplimiento se formularon las siguientes **Preguntas Científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de producción de textos escritos?
2. ¿Qué nivel de conocimientos poseen los escolares y docentes sobre la producción de textos escritos en la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”?
3. ¿Qué caracteriza el sistema de actividades docentes para el desarrollo de la producción de textos escritos con el empleo del video en cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”?
4. ¿Cuál es la efectividad del sistema de actividades docentes para el desarrollo de la producción de textos escritos con el empleo del video en los escolares de cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”?

Variable a medir: el desarrollo del proceso de producción de textos escritos.

Todo esto trae consigo las siguientes **Tareas Científicas**:

1. Precisión de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de producción de textos escritos.
2. Determinación del estado actual del desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”.

3. Diseño de un sistema de actividades docentes para el desarrollo de la producción de textos escritos con el empleo del video en cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”.

4. Aplicación y evaluación del sistema de actividades docentes mediante la intervención en la práctica.

En el orden teórico serán utilizados los siguientes métodos:

Análisis y síntesis: se aplicará en el proceso de estudio de las fuentes bibliográficas y la elaboración del marco teórico para seleccionar los elementos esenciales que servirán de base a la propuesta del sistema de actividades.

Inducción y deducción: para la determinación de las regularidades en el tratamiento de la producción escrita en la escuela primaria.

Histórico-lógico: para analizar la trayectoria de los estudios lingüísticos en lo que respecta a los enfoques con los que se ha tratado la enseñanza de la producción de textos escritos.

Sistémico estructural: para establecer las relaciones de subordinación entre las diferentes actividades del sistema.

Métodos Empíricos

Encuesta a escolares: con el objetivo de conocer las opiniones y criterios que tienen sobre las clases de Lengua Española donde se prioriza la producción textual.

Entrevista a docentes: con el objetivo de obtener la información criterial que poseen sobre el tratamiento de la producción escrita, específicamente en cuarto grado.

Pruebas Pedagógicas: con el objetivo de constatar el desarrollo alcanzado en las producciones escritas de los escolares de cuarto grado.

Pre-experimento pedagógico: para evaluar el sistema de actividades y su aplicación en la práctica, con el objetivo de comprobar su efectividad.

Método Estadístico

Análisis porcentual: se emplea para el procesamiento de la información. Además se confeccionan tablas y gráficos, que permiten ilustrar de forma más objetiva los resultados.

Población y muestra: la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol” cuenta con 33 escolares en el cuarto grado, distribuidos en dos grupos, uno de 16 y otro de 17 escolares. Estos grupos son homogéneos por su procedencia social, por estar en la

misma escuela en los grados anteriores y por la calidad de los docentes que han tenido. Se trabajó con el grupo de 16 escolares como muestra experimental, o sea, con el 48.4% del total de la población.

Novedad científica: radica en que por primera vez se aplica en la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol” un sistema de actividades docentes para mejorar el desarrollo de la producción de textos escritos con el empleo del video en los escolares de cuarto grado. Las actividades complementan el propósito de lograr que la producción de textos en la escuela primaria sea del agrado de todos los escolares y que despierten el interés por dicha actividad.

Valor práctico: está dado en la contribución del sistema de actividades docentes para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado, de forma tal, que se produzcan cambios en el trabajo coherente de la escritura y se aprovechen todas las potencialidades del contexto educativo desarrollador de la escuela para la orientación del proceso de producción textual a partir de situaciones comunicativas concretas con el empleo del video, que contribuyan al mejoramiento de los resultados docentes, lo que permite enriquecer la base teórica relacionada con el tema.

El material docente consta de Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

DESARROLLO

En el material docente se hace referencia a las exigencias metodológicas para el desarrollo de la producción de textos escritos, la tipología de textos así como las causas que provocan las deficiencias en las producciones escritas. Se tratan valiosos criterios de investigaciones realizadas y sus aportes. Además, se realiza una valoración por parte de la autora de las definiciones que allí aparecen, donde se emiten diversas opiniones y se toma una posición según el conocimiento que posee sobre el tema de investigación, teniendo en cuenta los aspectos normados para el mejoramiento del proceso de producción de textos escritos en la escuela primaria.

Fundamentos teóricos para la producción de textos escritos

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria dota a los escolares de un instrumento que les permite comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto de forma oral como escrita, así como asimilar diferentes asignaturas que participan en su formación multilateral y armónica, y que los prepara para la actividad laboral, colectiva y creadora. Su dominio es fundamental porque es parte de la nacionalidad, identidad y cultura, es un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y una poderosa herramienta de trabajo. Esta debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, por lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades y el empleo de medios que motiven a los escolares. Un objetivo de gran importancia de la escuela primaria es el desarrollo de habilidades comunicativas en los escolares y en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, es decir, la comunicación escrita o producción de textos para lograr la formación de escritores competentes, o sea, que sean capaces de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros.

Para la lingüística de fines de este siglo, centrada en los procesos de cognición y comunicación, el texto constituye su categoría fundamental y ha sido objeto de múltiples definiciones. Etimológicamente, la palabra texto proviene del latín y significa “tejido”. La metáfora hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (los significados) y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los

sonidos y las palabras, determinados por dicho significado y el contexto en que se significa.¹⁰

Para Lotman y los representantes de la llamada Escuela de Tartú, texto es “cualquier conjunto sónico coherente”, definición que no establece límites en cuanto a la naturaleza y carácter del signo mediante el cual se significa. Para esta escuela texto es “cualquier comunicación registrada en un determinado sistema sónico”.¹¹

Una concepción más restringida y también más generalizada, define al texto como “el producto de un enunciado verbal coherente”¹², es decir, limitado al campo de signos verbales. Otros, aún más restringidos, aplican el concepto texto solo a los textos escritos, y más específicamente, a los textos literarios.

Para la Lingüística del texto, el texto es el producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en los procesos de interacción social. Se define al texto como “unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con el carácter social en el que la interacción del hablante produce el cierre semántico- comunicativo de modo que el texto sea autónomo”.¹³

Según Teun A. Van Dijk, texto es “un concepto abstracto que se manifiesta mediante los discursos concretos”,¹⁴ con lo cual establece una clara distinción: el texto es una abstracción, un constructo teórico, que se concreta o manifiesta mediante los discursos que el individuo produce en diferentes situaciones comunicativas y en diferentes contextos.

Para M. A. K. Halliday, el texto es la “unidad básica de la estructura semántica, esta es, del proceso semántico”. Por su parte Núñez y del Telso lo definen como “la unidad básica de la comunicación”; mientras que Halliday considera que esta última no es más que “un intercambio de significados en forma de textos”.¹⁵

En esta investigación se asume la definición dada por Enrique Bernárdez en su Introducción a la Lingüística del texto porque uno de los problemas fundamentales que

¹⁰ Angelina Roméu Escobar: El texto como unidad básica de comunicación. Características de la textualidad, Software Educativo El secreto de la lectura, Colección Multisaber, Módulo Maestro.

¹¹ *Ibidem*.

¹² *Ibidem*.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ *Ibidem*.

afecta la producción escrita en la escuela primaria es la limitada extensión de los textos, principalmente en los grados de cuarto a sexto, en gran medida, porque es escaso el campo de experiencia obtenido, el nivel de conocimientos y el dominio de recursos lingüísticos y de vocabulario en relación con los temas que se abordan en los trabajos escritos. Es decir, los escolares no tienen competencia cultural suficiente para expresarse adecuadamente y de ese modo lograr que su texto sea autónomo.

Rosalva Aguilera en su tesis doctoral hace alusión a las características de los textos escritos, en este sentido precisa que:

- Son elaborados y diferidos por lo que el emisor puede revisar, corregir o rectificar su mensaje antes de que llegue al receptor, sin que este se percate de los cambios que se han realizado en su construcción. Son duraderos.
- Suelen ser autónomos de los contextos específicos en que se encuentra el autor en el momento de escribirlos y el lector en el momento de leerlos.
- En ellos hay una tendencia a eliminar las variantes lingüísticas regional, familiar y coloquial para utilizar el registro estándar de la lengua.
- La selección y organización de la información que brindan es rigurosa, se destaca la información relevante y se evitan las digresiones y redundancias. Las estructuras suelen ser cerradas, lo que permite darle un carácter de conclusividad.
- La conexión de las ideas siempre está dada por elementos gráficos y gramaticales, conectores lógicos y semánticos, pronombres y sinónimos, estos últimos referidos a palabras ya mencionadas en el texto.

La producción de textos es un proceso complejo que implica el conocimiento del alfabeto y la ortografía del sistema de escritura en cuestión, la determinación de un tema, su desarrollo y presentación, la selección de los términos para referirse a él, las ideas a desarrollar y su orden, con el objetivo de lograr la coherencia y la cohesión.

La coherencia como categoría semántica se refiere a la organización del significado del texto y la cohesión como categoría que se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico - gramatical del texto.¹⁶

¹⁶ Rosalva Aguilera Gómez. Alternativa metodológica basada en proyectos para el desarrollo de la habilidad comunicativa de producción de textos escritos en quinto grado, p. 18 y 19.

Por tanto, desde que el escolar comienza a producir sus propios textos es importante que pueda lograr:

- Coherencia local y proporcional; o sea, la correcta concordancia entre palabras-artículos y sustantivos, sustantivos y adjetivos, sujeto y predicado; la delimitación adecuada de oraciones, la utilización de antónimos y sinónimos.
- Coherencia lineal y secuencial, es decir, la secuencia entre las oraciones del párrafo y la utilización de los elementos de enlace. Atender a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.
- Coherencia global y macroestructural, que está referida al ajuste al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y la utilización precisa de los signos de puntuación.

La claridad está muy relacionada con la unidad y la coherencia; supone una sintaxis correcta y el uso del vocabulario adecuado. Para lograr todo esto en el momento de escribir hay que pensar primero y estructurar previamente muy bien las ideas; hay que analizar bien qué decir y en qué orden. Atentan particularmente contra la coherencia y la claridad: el uso indebido de pronombres, de preposiciones y de conjunciones; el empleo de palabras y expresiones ambiguas o incorrectas.

Otros estudios acerca de la producción de textos escritos consideran esta como un proceso y no como un resultado según era vista por la escuela tradicional. Se hace más complejo para los escolares porque están aprendiendo las reglas ortográficas y gramaticales.

Cuando se escribe, es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles en primer lugar una organización y transcribirlos luego mediante una textualización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramaticales, léxicos y ortográficos. Al mismo tiempo, hay que tener en la mente las condiciones del contexto de escritura como son la intención y el receptor.

Este proceso está muy bien definido por Angelina Roméu quien afirma:

(...) el emisor de un texto hace referencia a una realidad, es decir, alude a un referente; su conocimiento del referente surge de determinados prácticos empíricos que le proporcionan una representación conceptual; mediante prácticas teóricas de análisis- síntesis, inducción- deducción, etcétera, ha podido construir su propia configuración lógica de ese referente y mediante prácticas comunicativas llega a construir su propia configuración semántica. Puede

entonces configurar sintácticamente la idea y expresarla mediante una determinada configuración fonológica.¹⁷

La autora asume los criterios dados, por Angelina Roméu al enunciar, que el proceso de producción textual, es el proceso mediante el cual expresan sus ideas, criterios y experiencias. Es todo lo que una persona quiere significar con una intención, una finalidad y en una situación comunicativa concreta.

En cuanto a las características de este proceso, estas se han precisado: carácter comunicativo, porque su función esencial es comunicar; carácter social, porque se produce en el proceso de interacción social; carácter pragmático, porque responde a una intención y finalidad de una situación comunicativa concreta; coherencia, porque es una secuencia lógica de proposiciones relacionadas entre sí; cierre semántico, porque es una unidad semántica independiente y de carácter estructurado pues es un todo cuyas partes se hallan interrelacionadas en dos planos: el del contenido (macroestructura semántica) y el de la expresión (macroestructura formal).

Para que producir un texto se convierta en un verdadero acto de aprendizaje es necesario el logro de la motivación por las actividades de escritura. El escolar tiene que sentirse en situación comunicativa y sentir la necesidad de comunicar sus ideas a través de un tipo de texto. La definición de situación comunicativa ha sido tratada por diferentes autores. Entre ellos, Angelina Roméu Escobar y Rosalva Aguilera quien expresa que es el conjunto de hechos o contextos de carácter social o cultural en el que se emplea la lengua y esta se convierte en mensaje o sentido, a través de su realización en un tipo de comunicación o texto en forma oral o escrita, circunstancia real o simulada en que se emplea la lengua. Para lograrla deben estar presentes los siguientes elementos: **yo**, quien produce la comunicación, persona, institución, locutor de cualquier naturaleza; **tú**, a quien va dirigida la comunicación, quien la escucha, la ve, la siente, la lee. Receptor de cualquier naturaleza; **para qué**, intención o propósito de la comunicación. Lo que el locutor se propone y desea lograr a través de su texto, ya sea informar, persuadir, divertir, enseñar, dar pautas o prescripciones; **qué**, el tema o el contenido del texto; **cómo**, el tipo de texto, los aspectos formales y estructurales del mismo; **cuándo**, el tiempo presente, fecha, momento histórico,

¹⁷ Angelina Roméu Escobar: “Aplicación del enfoque comunicativo a la escuela media”, en *Taller de la palabra*, p.36.

circunstancia personal o social en que se encuentra el locutor; **tipo de relación**, vínculo que une al locutor y al interlocutor, el cual está presente en la manera como el primero se dirige al segundo, así como en la forma y los propósitos del texto (espontánea, informal, formal, de distancia o cercanía, de igualdad o de jerarquía, de trabajo, de amistad o de parentesco, etcétera); **intención comunicativa**: motivos y propósitos que subyacen a un determinado comportamiento lingüístico; **finalidad comunicativa**: fin con que se hace alguna cosa, o sea, respuesta provocada en el receptor en relación con la intención del emisor¹⁸.

Por todo lo anterior es necesario que los escolares cuenten con espacios y tareas docentes que les permitan prepararse en la temática, pensar en ella, conversar sobre ella con sus compañeros, con sus padres, no importa lo sencilla que esta sea. El docente debe preverlo en su análisis metodológico y organizar un sistema de tareas que favorezcan la adquisición de esta competencia cultural. Esto debe hacerse con dos objetivos: ampliar la competencia cultural de los escolares en relación con la temática seleccionada para escribir y lograr la formación del hábito de consultar diferentes fuentes para poder escribir con propiedad sobre una temática determinada.

La asignatura Lengua Española es el eje integrador en el tratamiento metodológico de la producción escrita. Esta exigencia está basada en las relaciones interdisciplinarias que deben establecerse entre las diferentes asignaturas, pero su propósito no es solo relacionar los objetivos y los contenidos, sino, además, sistematizar el tratamiento metodológico que debe dársele a la escritura para que el escolar comprenda su proceso, el cual siempre tiene que cumplir los mismos requisitos no importa en la asignatura donde se escriba.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos la interdisciplinariedad, entendida como "...un acto de cultura y como un proceso que envuelve la integración de los educadores en un trabajo conjunto de interacción de las disciplinas del currículo escolar entre sí y con la realidad, de modo de superar la fragmentación de la enseñanza, lo que permite la formación integral de los educandos",¹⁹ debe establecerse en dos direcciones: una relacionada con la

¹⁸. Rosalva Aguilera Gómez. Alternativa metodológica basada en proyectos para el desarrollo de la habilidad comunicativa de producción de textos escritos en quinto grado, p. 30.

¹⁹ Nadia Estrada de la Cruz. Sistema de ejercicios interdisciplinarios desde la asignatura Lengua Española que contribuyen a incrementar el aprendizaje en tercer grado, p. 22.

adquisición de la competencia cultural para escribir sobre una temática determinada y que la adquiere el escolar cuando aprende el contenido de la enseñanza de las diferentes asignaturas, trabaja con nuevos conceptos, aprende nuevos vocablos y luego los emplea como contenido de la producción del texto escrito, y la otra dirección donde el escolar sistematiza diferentes acciones como son la búsqueda de la información, el trabajo con planes, el uso de borradores, lo cual debe hacerse en todas las asignaturas siempre que se escriba un texto.

Lo antes expuesto presupone que el texto resultante debe cumplir su función de:

- Comunicar significados en una situación dada.
- Poder emplearse en la relación entre las personas.
- Responder a la intención del que lo escribe.
- No depender de otros textos para que se entienda.
- Ser coherente.
- Reflejar la unidad de contenido y forma.

Para que un escolar aprenda a producir textos escritos se hace necesario:

- Estimular la producción de textos escritos desde los primeros momentos de su vida escolar y que tengan claro qué, para qué y para quién escriben.
- Desarrollar en ellos las diferentes competencias lingüísticas, sociolingüísticas y estratégicas.
- Producir variedad de textos con diferentes propósitos.
- Concebir la escritura como un proceso dinámico de construcción en el cual intervienen la afectividad y las relaciones sociales.
- Contribuir al desarrollo de la actividad intelectual de los escolares, mediante el análisis reflexivo de la lengua y la elaboración de conclusiones.
- Favorecer la creación en los escolares, mediante una práctica intensa de textos orales y escritos.
- Desarrollar el interés de los escolares por alcanzar formas más adecuadas, elegantes y precisas en la expresión.

Se debe recordar que para escribir cualquier tipo de texto los escolares deberán:

- Alcanzar una correcta expresión oral como base para la expresión escrita.
- Determinar el contenido y la extensión del tema.
- Confeccionar el plan siempre que sea necesario.

- Estructurar correctamente cada redacción.

Por consiguiente, se debe tener en cuenta que la expresión escrita se desarrolla desde el primer grado mediante actividades muy vinculadas con la expresión oral. En todo el trabajo por el desarrollo de la lengua escrita el docente debe tener en cuenta un principio fundamental: la prioridad de la lengua oral sobre la lengua escrita, por eso no debe trabajar un ejercicio escrito sin haber preparado las condiciones mediante el trabajo con el ejercicio oral. Sobre el modo de expresarse se pueden citar los puntos de vista que sobre el controvertido tema de la expresión oral habla Martí en uno de sus trabajos:

... Viven las clases de la animación y el incidente. Necesita a veces la atención cansada un recurso accidental que la sacuda y la reanime. Grabándose mejor en la inteligencia los conceptos que se expresan en la forma diaria y natural, que los que se presentan envueltos en la forma diluida, siempre severa y naturalmente detallada, de las peroraciones escritas. El que escribe lo que ha de leer, sabe que escribe lo que, por el hecho de no ser improvisación, ha de someterse a juicio: quiere, por tanto, que el juicio no halle nada censurable en él. No debe ser éste el carácter de una lección.²⁰

Para hacer de la enseñanza y del aprendizaje una labor grata y apasionante, para comprender y acercarse más a los escolares hay que ver la expresión oral como un campo donde la creatividad individual del docente haga de cada clase una obra maestra. Mejorar y perfeccionar cada día más la expresión oral en las clases es también una exigencia de la maestría pedagógica. Los escolares deben conocer que antes de escribir hay que pensar, es decir, reflexionar, elaborar sus ideas, ordenarlas para que, cuando escriban, puedan comunicar lo que piensan.

En la conducción del aprendizaje de la lengua escrita, el docente debe atender al desarrollo gradual y sistemático de las habilidades comunicativas que desarrollan los escolares para que estos puedan en forma adecuada, expresarse por escrito mediante oraciones y párrafos, usar correctamente los signos de puntuación, escribir las palabras con la ortografía correcta y con una letra clara y legible.

Si importante es poblar la mente del escolar para que pueda hablar, importante es también que conozca sobre qué va a escribir y cómo debe hacerlo. Desde las primeras

²⁰ José Martí, Obras Completas Tomo 6, p.233 a 236.

actividades escritas el docente debe enseñar a los escolares a expresar su pensamiento, a comunicarse con un lenguaje coherente, preciso y claro para ellos mismos. Las actividades para el desarrollo de la expresión escrita estarán encaminadas precisamente a lograr este propósito: que el escolar escriba textos en los que exprese lógicamente y coherentemente lo que piensa.

Al llegar a cuarto grado los escolares ya son capaces de comunicarse por escrito. Han alcanzado un desarrollo de habilidades que les permite escribir acerca de sus vivencias y conocimientos. En este grado, además de ejercitar la redacción de oraciones y párrafos, se iniciarán en el trabajo con la composición un objetivo básico del grado. En este empeño, es de vital importancia que los escolares piensen y se estimulen a comunicar todo lo que deseen.

La redacción de sencillos párrafos es un objetivo esencial en tercer grado. El contenido de estas redacciones estará vinculado con temas cercanos y de interés para el escolar; todo esto con el fin de que al llegar a cuarto grado, puedan realizar exitosamente el trabajo con la producción de textos. En este sentido, desde los primeros ejercicios en que se aborda el contenido debe prepararse a los escolares para que sean capaces de redactar más de un párrafo acerca de un determinado tema. Lo más importante es que en este empeño los escolares escriban y puedan comunicar todo lo que deseen sin poner límite a su creación y sin esperar que todos escriban la misma cantidad de párrafos.

El trabajo para el desarrollo de habilidades en la redacción de párrafos se efectúa mediante diferentes ejercicios con una gradación que va desde la redacción más sencilla, a la que puede ser más compleja en este grado. Un objetivo muy importante es lograr el desarrollo de la imaginación creadora de los escolares. Este proceso creativo implica la transformación del medio y, por tanto, del individuo que asimila lo que aprende, y adquiere las habilidades para abordar y solucionar los problemas de manera diferente. Para alcanzar ese objetivo los escolares deben describir y narrar con una visión clara, correcta y completa de la realidad, pues como expresara Martí... "para escribir bien de una cosa hay que saber de ella mucho".²¹

Para Gonzalo Martín Vivaldi, la redacción es compleja y es la etapa de preparación para el desarrollo de la composición. Esta se explica porque la redacción proporciona

²¹ Software Educativo El más puro de nuestra raza, Colección Multisaber, Pensamientos.

muchos elementos preparados para el escolar: tema, plan y un número de palabras que pueden ser usados en la composición. En ella prevalece el desarrollo de la imaginación creadora, por eso, primero se trabaja redacción y después composición. Aunque redacción y composición son términos sinónimos que significan “poner por escrito”, la enseñanza de la lengua por razones didácticas, reserva la palabra composición para la forma más difícil, y por tanto superior de la expresión escrita.²²

En el trabajo que se desarrolla para la enseñanza de la redacción, deben realizarse diferentes tareas, entre ellas, se recomiendan:

- Enseñar a confeccionar el plan al texto de la redacción y procurar que las ideas del escolar se produzcan de acuerdo con el plan previamente preparado por el maestro.
- Enseñar la estructuración correcta de las oraciones.
- Enseñar el trabajo de seleccionar las palabras más precisas para el texto. Inculcar en los escolares los hábitos necesarios para emplear el lenguaje escrito desde un punto de vista gramaticalmente correcto.

Por tanto, es necesario recordar algunas reflexiones escritas por José Martí al respecto: “No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y a cuánto alcanza ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje. Siente uno, luego de escribir, orgullo de escultor y de pintor”.²³ Es por ello que se debe prestar especial atención a palabras complejas, a expresiones muy vivas y a medida que se analicen, se desarrolla el trabajo con el plan. En el trabajo que se desarrolla para la enseñanza de la redacción deben realizarse otras tareas que contribuyen a su desarrollo exitoso.

El trabajo con las composiciones tiene como objetivo esencial el desarrollo de la imaginación creadora en los escolares. Existen varios criterios de diferentes autores que se deben tener en cuenta para diagnosticar y desarrollar la imaginación creadora: originalidad, fluidez, buena imaginación, creatividad en una esfera en específico, flexibilidad en la actuación, novedad, pensamiento lógico y uso del conocimiento como base para nuevas ideas.

²² Gonzalo Martín Vivaldi: Curso de Redacción.

²³ Software Educativo El más puro de nuestra raza, Colección Multisaber, Pensamientos.

Inicialmente en el trabajo que se realiza para desarrollar la creación es necesario el uso de los planes. El plan por sí mismo, no limita la creación en el escolar, en cambio, sí lo enseña a exponer su pensamiento en forma coherente, de ahí su importancia. Si desde los inicios se enseña al niño a escribir con un plan, podrá después hacerlo solo; y cumplir la máxima martiana de que “escribir es sentir.” ²⁴ La elaboración de un plan o esquema ayuda mucho a la hora de escribir porque permite “ver” la importancia y el orden de las ideas.

Por otra parte, la institución escolar puede planificar en cada curso cuáles serán los eventos que permitirán el desarrollo de la producción de textos escritos de sus escolares. Estos eventos deberán coordinarse en los colectivos de ciclo y en las reuniones y escuelas de padres, de manera que en todos los espacios donde el escolar tenga que interactuar estén dadas las condiciones para el logro de los objetivos propuestos. Es precisamente la escuela primaria la que debe favorecer la producción de diferentes textos.

Es por eso que, los temas dados a los escolares deben ser concretos e interesantes. Se pueden proponer temas relacionados con pensamientos, versos, expresiones, dibujos, películas, obras leídas, vivencias del escolar, entre otros. Son importantes los temas que hagan reflexionar, pensar profundamente, de lo contrario como dijera el Maestro: “¿A qué escribir si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?” ²⁵

El tema hay que escogerlo en dependencia de la forma de elocución que se desee: narración, descripción, exposición de ideas, aunque como es sabido en cualquier tipo de composición pueden combinarse las diferentes formas.

Son muchos los errores que se cometen a la hora de escribir; todos - de una forma u otra - afectan la comunicación, cuestión en la que debía meditar un poco más. A veces se piensa que la “corrección” de lo que se escribe es un requisito que se debe cumplir para no restar elegancia a un idioma tan bello. Pero es eso y mucho más. Si se dice que la función esencial del idioma es la comunicación y que la lengua participa de manera particular en la propia elaboración del pensamiento, es lógico pensar que lo que no está bien expresado provoca confusión y evidencia un pensamiento en el mejor

²⁴ Ibídem.

²⁵ Ibídem.

de los casos, pobre. Con relación a esta idea Martí expresó: “acicalarse con exceso es malo, pero vestir con elegancia no. El lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre; pero no se le ha de poner encima palabra que no le pertenezca, como no se pone sombrero de copa una flor, ni un cubano se deja la pierna desnuda como un escocés, ni al traje limpio y bien cortado se le echa de propósito una mancha”.²⁶

A continuación se especifican algunos errores muy frecuentes:

- Repetición innecesaria de palabras. Este error evidencia pobreza de vocabulario y, en definitiva, pobreza de ideas. En ocasiones, el adecuado uso de un diccionario de sinónimos puede ayudar a resolver el problema, siempre que se tome muy en cuenta que en la lengua hay muy pocas palabras que significan exactamente lo mismo.

Se debe aclarar que toda repetición no puede considerarse incorrecta; también existe la reiteración enfática que, bien empleada, resulta elegante.

- Empleo excesivo de palabras imprecisas como “algo”, “cosa” lo que puede resolverse al aclarar qué es “el algo” o “la cosa”.
- Uso excesivo de oraciones subordinadas encabezadas por “que “. Puede evitarse al relacionar de manera diferente las ideas que quieren expresarse.

Cabe señalar que a veces hay que cambiar el orden de las palabras, pero lo importante es que la idea se exprese con claridad, y todavía más: lo ideal es alcanzar lo que ambicionaba José Martí cuando decía: “Y yo que a veces estoy, con toda mi abundancia, dando media hora vueltas a la pluma, y haciendo dibujos y puntos alrededor del vocablo que no viene, como atrayéndolo con conjuros y hechicerías, hasta que al fin surge la palabra coloreada y precisa”.²⁷

En los errores señalados aparece una característica común: frecuentemente se emplean vocablos con demasiada proximidad o con pobreza; no hay variedad en el estilo. Todo esto puede resumirse con una palabra: **monotonía**. La monotonía es uno de los llamados vicios de construcción.

Otros vicios de construcción son:

- **El solecismo:** es un error de sintaxis, un error cometido contra la exactitud y la pureza del idioma. Constituyen ejemplos de solecismo: usar indebidamente el

²⁶ Ibídem.

²⁷ Ibídem.

pronombre cuyo; trocar el empleo de los pronombres personales; usar una preposición distinta de la que exige un complemento, o suprimirla cuando éste la requiere.

- **La anfibología u oscuridad:** consiste en utilizar palabras, expresiones o construcciones que den lugar a dos o más sentidos. A veces con sólo cambiar de lugar algún elemento o con utilizar adecuadamente los signos de puntuación podemos resolver el problema.
- **La cacofonía:** es el encuentro o repetición muy cercana de sonidos o sílabas iguales o semejantes.

Todos estos vicios pueden evitarse si se conocen bien y se practica mucho la redacción.

Acciones para la dirección científica y metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos en la escuela primaria

Para la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos se tienen en cuenta **tres etapas:** orientación, ejecución y control, las que coinciden con las fases de la actividad docente: preescritura, escritura y reescritura. La orientación, ejecución y control son procesos recursivos y en la concreción del acto escritural se recurre a ellos en cualquier momento por lo que hay que verlos desde una doble perspectiva: como aprendizaje en sí mismo de un contenido procedimental, y como medios de adquisición metalingüísticos que le permitan al escolar las reflexiones sobre la lengua.

Es necesario enseñar al escolar a planificar cómo va a escribir pues esta es una habilidad procedimental que les facilitará el aprendizaje de cualquier materia y la elaboración de cualquier tipo de texto. Para ello el maestro enseñará al escolar diferentes estrategias de planeación como el trabajo con cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales, planes, entre otros, para que luego puedan trabajar de forma independiente con esa información en la elaboración del texto.

En la etapa de ejecución se recomienda que los escolares escriban sus ideas en un borrador. Este proceso debe llevarse a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el escolar trabaje de forma independiente con el apoyo del docente si fuera necesario.

Para lograr que se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en el proceso de producción escrita: preescritura, escritura y reescritura.²⁸

La preescritura: constituye un momento esencial porque el escolar a partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente el plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Antes de escribir, este plan debe recoger esencialmente: finalidad o propósito de la escritura, estructura del texto y destinatario. Incluye todas las actividades que motiven a escribir, generen ideas o centren la atención de los escolares sobre determinado tema. (Esta fase hace que el alumno libere el temor a la hoja en blanco).

Esta primera fase es la preparación para la producción verbal. Para su desarrollo se debe tener en cuenta: la creación de un ambiente favorable para la producción verbal del texto escrito a través de la presentación de la tarea docente en forma de situación comunicativa; precisión de la intención y la finalidad comunicativa de los textos que se escribirán; determinación del tipo de texto, reconocimiento de su estructura y sus restricciones. Trabajo con textos modelos; identificación en los textos de las estructuras gramaticales; análisis del número de párrafos en que se ha desarrollado el tema; análisis de la organización y lógica del texto: párrafos introductorios, párrafos de desarrollo, párrafos de conclusiones; análisis de expresiones para embellecer el lenguaje; realización de actividades que permitan el desarrollo de la competencia cultural; elaboración de respuestas a preguntas relacionadas con el tema y trabajo con el vocabulario básico que se va a utilizar; trabajo con estrategias que permitan organizar la información; realización de actividades que permitan vincular el lenguaje escrito con el iconográfico; realización de actividades lúdicas.

Estas acciones pueden organizarse en varias clases en correspondencia con la complejidad del tipo de texto y su contenido. El docente deberá conocer con qué fondos cuenta la biblioteca escolar, los software educativos, los materiales didácticos. Esto le permitirá organizar el sistema de tareas investigativas que debe orientar para la obtención de la competencia cultural de los escolares, requisito indispensable del acto de escritura. Es importante que cuando el tema para escribir corresponda al contenido

²⁸ Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la educación primaria. MINED.

de otra asignatura el maestro establezca el vínculo interdisciplinario de manera que el escolar pueda recopilar la información que necesita a través de las diferentes estrategias de organización de la información. Las actividades de búsqueda de la información pueden orientarse como tarea para la casa.

La escritura: en esta fase el escolar debe elaborar un borrador en forma de esquema o de párrafos, con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa. Este borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se pueden apoyar en las siguientes preguntas: ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo con el tema y las ideas propuestas?; ¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?; ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario?; ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

En esta fase o etapa se redacta y el escolar traduce en palabras las ideas. (Debe animarse a que expresen cuánto tienen que decir sin preocuparse exageradamente por la forma pues pueden utilizar borrador).

Para el trabajo con el texto borrador pueden desarrollarse varias actividades como:

- Análisis en parejas del borrador a partir de los aspectos establecidos para su revisión.
- Consulta de los escolares con sus padres para realizar correcciones.
- Revisión minuciosa por parte del docente. Análisis docente-escolar y escolar-docente sobre los resultados de la revisión realizada.
- Utilizar los parámetros para el trabajo de revisión de los borradores. (Observa si escribiste el título, pregúntate de qué trata el texto y comprueba si la respuesta tiene relación con el título que escribiste, analiza cuántas oraciones escribiste, fíjate si cada oración dice algo nuevo en relación con la anterior, elimina las oraciones en las cuales repites la misma información, observa cuántas palabras tienes repetidas en el texto, pregúntate si son necesarias, observa si puedes cambiarlas por su sinónimo o por un pronombre, fíjate si usaste las mayúsculas después del punto, consulta tu prontuario o el diccionario para comprobar las palabras en las que tengas dudas).
- Comparar lo que se escribió con la versión escrita en el borrador. Realizar las correcciones en los borradores.

- Valorar la importancia de utilizar este medio en el proceso de producción textual.

La duración de esta fase estará en correspondencia con el desarrollo de las habilidades que alcanzan los escolares. Si el docente comprueba en el diagnóstico inicial que los escolares presentan muchas dificultades para escribir, los primeros textos deberán escribirse de forma colectiva, pero siempre en un borrador donde el escolar pueda rectificar, borrar y adquirir el hábito de su empleo.

Cuando los escolares comiencen a escribir sus textos de forma independiente es importante que el docente asuma una actitud discreta, que no interrumpa la concentración que ha sido lograda, por lo que las aclaraciones deben hacerse de manera individual y en un tono de voz bajo. Debe acostumbrarse al escolar a realizar consultas en las libretas, en los libros de textos, en el prontuario para extender un párrafo o para precisar una palabra. Es muy importante que los escolares adquieran el hábito de trabajar en parejas.

La producción de textos escritos encuentra en el proceso cooperativo una forma de organización favorable, porque a escribir no se aprende a través de algoritmos memorizados, ni a partir de fórmulas o conceptos, para escribir hay que formular ideas, organizarlas y corregirlas y en su aprendizaje se requiere de la valoración del otro. Cuando el escolar socializa con su compañero lo que tiene expuesto en su texto, no solo aprende a escribir sino que desarrolla opiniones, gustos y aprende a autovalorarse. Después los escolares estarán en condiciones de escribir sus trabajos en limpio para compartirlo con los demás. Se debe recordar que, como dijera Rohman, 1965: "No puede existir un buen escritor sin buenos pensamientos".²⁹

La reescritura: es la fase en la cual el escolar debe convertir este borrador en un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. En este momento el escolar traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. Es importante lograr que el escolar sea capaz de producir ideas o mensajes, expresar sus juicios y valoraciones a partir de lo que comprende de los diversos textos que lee. Implica releer lo escrito para descubrir y corregir los errores.

En la escritura de la versión final se sugiere escribir la versión definitiva del texto; utilizar la guía para revisar la versión definitiva; ilustrar el texto con dibujos realizados o con

²⁹ Casete Metodológico, Lengua Española Clase 1.

recortes recopilados sobre lo que escribieron; en el caso de que sea correspondencia escolar realizar el llenado de los sobres, la entrega de los trabajos a los receptores o ubicación en los lugares donde serán publicados.

Cuando los escolares adquieran el hábito de trabajar con el borrador y comprendan la importancia de su uso, así como la necesidad de pasar en limpio lo que escriben, estas actividades pueden realizarse como trabajo independiente. Esto estará en dependencia del diagnóstico sistemático de los escolares. En este momento la preocupación fundamental del escolar debe ser velar porque la caligrafía le quede con todos los requisitos establecidos para ello, que no se copien errores ortográficos, ni se produzcan borrones en la hoja y que se haya dejado el margen y la sangría.

El momento de la reescritura es muy importante y, como ya se ha dicho, no es más que revisar el trabajo tantas veces como sea necesario.

En este trabajo de **revisión** el escolar debe aplicar estrategias de autocorrección en función de lograr que el texto sea coherente para lo cual puede apoyarse en la siguiente guía:

- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- ¿Están bien expresadas las ideas?
- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?
- ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

En resumen, para escribir y escribir bien se deben tomar como referencia las siguientes palabras de Félix Varela reveladas en la Lección Cuarta de sus lecciones de Filosofía:

Las palabras deben conservar sencillez, brevedad, claridad y precisión, pues un lenguaje con estas circunstancias, siempre será perceptible. Debemos por tanto no usar más palabras, que las necesarias para presentar el objeto...La claridad consiste en colocar las voces en un orden, que no puedan causar confusión,

admitiendo diversos sentidos, dándole al entendimiento mucho trabajo para comprender sus relaciones. La precisión consiste en buscar palabras que convengan exclusivamente al objeto que se quiere manifestar.³⁰

Es decir, que para lograr que los escolares se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación.

A pesar de que existen estas etapas o fases no siempre se realiza el trabajo previo de la preescritura de forma tal que motive, que incentive al escolar para escribir.

Algunos tipos de textos que se pueden trabajar en la enseñanza primaria

En la enseñanza existen distintos tipos de textos que puede trabajar el docente en el aula. Estos son:

Párrafos argumentativos: en el párrafo argumentativo predomina la exposición de ideas, a través de las cuales se ofrecen razones, criterios y se fundamenta una posición determinada. La idea esencial casi siempre está explícita. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.

Cuando se quiere demostrar a alguien que lo que se dice es verdad, cuando no se está de acuerdo con la opinión de otro o al rechazar una invitación, se alegan una serie de razones con las que se justifica la opinión o decisión; es decir, se argumenta.

Los argumentos que se utilicen en una argumentación han de ser creíbles y estar documentados y ordenados; no deben contradecirse entre sí ni ser falsos. También han de estar expresados de forma clara, organizada y sencilla. Solo así serán convincentes.

Instrucción: es un conjunto de reglas o advertencias para algún fin. En ellas se indican los materiales o ingredientes necesarios, son cortas y precisas; además ordenadas, indican qué hacer después. Los pasos para redactar instrucciones son los siguientes: título, materiales o herramientas necesarias y pasos para la confección del objeto.

Diálogo: un diálogo es una charla o conversación entre dos o más personas, en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.

Los diálogos son muy frecuentes en la lengua oral, ya que todos sentimos necesidad de hablar y escuchar a los demás. Casi todos los textos narrativos (novela, cuento, fábulas...) incorporan diálogos para hacer más variada y amena la narración, incluso algunos poemas toman forma dialogada. En los diálogos espontáneos se suelen utilizar

³⁰ Félix Varela: Citado por Rogelio Alfonso Granados en Félix Varela, Literatura Cubana. El autor y su obra, Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1983, p. 9.

los siguientes recursos estilísticos: son frecuentes las expresiones de apertura, como los saludos (¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¡Buenos días!), y de cierre (¡Adiós!, ¡Hasta pronto!, ¡Hasta mañana!), expresiones de cortesía a las que el interlocutor suele responder con otras similares. También son habituales las llamadas de atención al oyente (Escúchame, Atiende). Al realizar el diálogo de forma escrita se debe tener en cuenta el uso del guión para indicar que habla otro personaje. Se utiliza un vocabulario sencillo, directo, expresivo, favorecido por el contexto y la situación. Las frases son breves, con tendencia a lo coloquial y espontáneo; en ellas cobra mucha importancia la entonación.

Descripción: observación cuidadosa de algo interesante que se pueda imaginar sin estarlo viendo. En una descripción no se deben reflejar todos los detalles porque se haría monótona y aburrida. Generalmente se seleccionan aquellos aspectos que más se destacan, es decir, las características que sobresalen.

El uso del lenguaje también es muy importante en la descripción, y en eso desempeñan un papel fundamental los adjetivos. Los adjetivos deben ser adecuadamente seleccionados: ni muchos ni pocos, precisos. Otro aspecto que se debe tener en cuenta al describir es el orden; antes de describir se deben organizar las ideas, pero después de haber observado bien lo que se quiere describir.

Para conseguir realizar una buena descripción, es necesario seguir estos pasos:

- Observar detenidamente aquello que se quiere describir, a través de los cinco sentidos, para anotar todos los detalles, las características, las cualidades.
- Seleccionar solo aquello que sea significativo para el tipo de texto descriptivo.
- Clasificar y ordenar los datos elegidos de forma coherente.

Carta: es un escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella, cuando grandes distancias lo separan. La carta además de comunicar el mensaje, debe informar quién lo escribe, cuándo y dónde lo escribe.

Existen diferentes tipos de cartas, aunque todas tienen la siguiente estructura:

- Lugar y fecha.
- Nombre y dirección del destinatario.
- Saludos cordiales,
- Texto o cuerpo de la carta.
- Despedida y firma.

Cuento: redacción oral o escrita de un suceso falso o de pura invención, hecho con fines morales o recreativos.

Tiene introducción (¿Quiénes, dónde?), desarrollo (¿Qué sucede?) y desenlace o final (¿Cómo termina?).

Informativo-explicativo: comunicación de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen y que pueden serles útiles para sus estudios, profesión o vida privada. Debe organizarse bien la información que se va a dar.

Poesía: es la manifestación de la belleza o del sentimiento por medio de la palabra, está escrita en verso y no en prosa. Cada una de las líneas que compone un poema se llama verso. Este no aparece aislado, sino agrupado con otros para formar estrofas o poemas.

La idea es que en la escuela se construyan diversos tipos de textos de acuerdo con las necesidades comunicativas de los propios escolares. Se pueden citar, además de las anteriores: invitación, comentario, aviso, chiste, trabalenguas, adivinanza, parte meteorológico, telegrama, historieta, cuadro sinóptico, anécdota, mensaje, nota, recado.

El empleo del video como una vía importante para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos

Para que los escolares se interesen vivamente por la producción de textos es necesario crearles una atmósfera agradable dentro y fuera del aula, estimularlos frecuentemente, presentarles novedosos medios de enseñanza, aprovechar los medios con que se cuenta y vincular los conocimientos con la vida diaria.

La escuela cubana actual tiene el privilegio de poseer los videos en función del aprendizaje y que pueden ser empleados con efectividad en todas las asignaturas, pero de manera particular juegan un importantísimo papel en la enseñanza de la Lengua Española. Es por eso que los docentes deben crear actividades que propicien la búsqueda de conocimientos en estos medios a partir de su empleo en las clases y teniendo en cuenta las indicaciones del Ministerio de Educación.³¹

Es indiscutible que el video se torna un medio con mayores niveles de flexibilidad en cuanto a su utilización por las posibilidades que el mismo ofrece. Para su mejor integración al proceso exige del docente una preparación previa a la observación, una

³¹ Colectivo de autores: Hacia una Educación Audiovisual, Ed. Pueblo y Educación, 2004, p. 265.

orientación adecuada de los escolares y la preparación y ejecución de análisis, debates y comentarios.

Afortunadamente, el video está presente en la cotidianidad de la escuela cubana, para el disfrute de niños, adolescentes, jóvenes, maestros y también para las familias y vecinos cercanos al centro escolar. Ejemplos se repiten en diversos rincones del país, donde su presencia, unido a la televisión, ha incidido extraordinariamente en la transformación de la vida cultural de comunidades.

El video presenta la posibilidad técnica de poder repetir sus imágenes tantas veces como se necesite, hacer pausas para observar con mayor detenimiento alguna de las escenas, correr la cinta hacia delante o hacia atrás hasta hallar el fragmento que se utilizará además de poder grabarse de la televisión o de otro video, cualquier programa que se desee. El uso del video, lógicamente, dependerá en buena medida de los objetivos que se trace el docente y de las características del contenido a tratar. Es por eso, que no se utiliza de la misma forma. En esto no se debe ser esquemático; en tal sentido, se le atribuyen determinadas funciones que no se deben obviar, como son: motivación, información, apoyo, lúdica, consolidación, control; así como tampoco, dejar de tener en cuenta qué tipo de actividad es la que se va a realizar con los escolares, o sea, actividades docentes o extradocentes.

Existen diferentes modos y circunstancias en las que se recomienda utilizar el video, por tanto hay que tener en cuenta la función que prevalece y el tipo de actividad que se realiza:

En actividades docentes

La clase es una forma organizativa del proceso de enseñanza, que merece toda la atención, por las posibilidades que brinda en el plano instructivo y educativo; y por la integración que en ella se ofrece de todos los elementos del proceso.

Para garantizar su calidad, se hace imprescindible un adecuado nivel de preparación del maestro, tanto desde el punto de vista individual, como de las condiciones materiales que se requieren para su desarrollo; y dentro de ellas, la planificación del uso de los medios.

Como motivación

Antes del inicio de un tema o algún aspecto del mismo, puede utilizarse un video; y a partir de su observación y posterior debate, dar paso a su estudio. El programa o fragmento presentado debe plantear situaciones problémicas o puntos de vista variados, que provoquen la reflexión, el análisis, la polémica y las contradicciones.

En dependencia de los objetivos trazados, el docente podrá orientar la observación del video o el fragmento. Deberá ofrecerse sólo aquella información previa, imprescindible, para que los estudiantes capten la que se requiere.

Luego, el docente puede desarrollar su clase con la utilización de diferentes procedimientos, y aprovechar las posibilidades ofrecidas por el material observado. Deberá estimular la participación de los escolares.

Como se infiere, no todos los materiales en video, pueden cumplir esta función. Es por eso importante, que el docente analice detenidamente las potencialidades que presenta y la factibilidad de suplirlo con la forma de su uso.

Como apoyo

Esta función se da, fundamentalmente, cuando el material audiovisual ofrece un contenido que, aunque no siempre tenga una estricta correspondencia con el programa que se estudia, se utiliza como ilustración de las explicaciones del docente. Pueden seleccionarse fragmentos y mostrarlos en aquellos momentos que la clase lo requiera.

Como información

La característica de esta función es que mediante el video se brinda la información fundamental del tema o aspecto tratado.

En este sentido, se hace muy necesario que el docente oriente de manera adecuada la observación, para que los escolares puedan aprovechar suficientemente el programa en video.

Una vez observado el video, el docente podrá debatir con los escolares, a partir de las informaciones que poseen; o podrá utilizar otros procedimientos, en dependencia de los objetivos trazados.

Como juego (lúdico)

En este caso, el programa de video es utilizado como una vía para “enseñar jugando”. Tal es el caso de programas elaborados para la enseñanza preescolar y primaria, fundamentalmente, aunque no se niegan en otros niveles. En este sentido, el docente valorará si es factible observar el video de una sola vez, por fragmentos, o si es necesario repetir la observación.

Como consolidación

Una vez concluido el estudio del tema, como parte de las acciones desarrolladas y en función de la consolidación de los contenidos, es factible utilizar algún programa de video. De no poder disponer de un programa con estas características, el docente puede incorporar fragmentos de otros, e integrar la utilización de video al resto de las acciones concebidas para este momento.

A partir del uso del video, el docente puede utilizar diferentes procedimientos como la utilización del juego y las técnicas participativas que dinamicen el proceso.

Como control o evaluación

Es posible que un video constituya la base para controlar el cumplimiento de los objetivos. Al igual que en la función de consolidación, si no se posee un programa elaborado a estos fines, deberá adecuarse a las condiciones y posibilidades de otros programas y combinar la utilización del video con otras acciones a realizar por el docente, concebidas como parte de los procedimientos, para contribuir al cumplimiento de la misma. Es importante recordar que, su uso depende de los métodos y procedimientos utilizados y, en última instancia, de los objetivos.

En actividades extradocentes

En la escuela se realizan muchas actividades extradocentes, que persiguen como objetivo enriquecer la formación humana, en cuanto a los valores y el desarrollo de los rasgos afectivo- volitivos de la personalidad.

En este sentido, se utiliza frecuentemente el debate como procedimiento que permite la participación y el intercambio de opiniones y experiencias.

Es el video-debate, entonces, un procedimiento muy acertado, mediante el cual, sobre la base de la observación de un material audiovisual (largo o cortometraje elaborado

por formato de cine o para el propio video) se propicia el análisis de una problemática o de funciones factibles de constituir puntos de partida para reflexiones y valoraciones.

Para la realización del video debate, es imprescindible que el docente, dedique tiempo suficiente para garantizar la calidad de la actividad.

Preparación, desde el punto de vista del contenido del material audiovisual:

Por ejemplo si se utiliza la serie “Cuba contra el bloqueo”, con el objetivo de elevar el nivel de preparación político-ideológico de los escolares, el docente debe indagar con profundidad acerca del bloqueo económico y financiero de EE.UU. sobre Cuba; circunstancia en las que se implantó; datos estadísticos relacionados con daños económicos y sociales; leyes y medidas; respuesta del pueblo cubano.

Además, al tener en cuenta las riquezas del tema y la necesidad de motivar a los escolares, se hace necesario que el docente conozca otras informaciones, por ejemplo: cómo Cuba ha sido reconocida por sus éxitos en todas las esferas a pesar del bloqueo. Esta información no es para ofrecerla íntegramente a los escolares de una sola vez sino propiciar la búsqueda de la información así como el análisis íntegro de los escolares.

1. Preparación del docente para el uso del video

Observación previa: para constatar el estado técnico de la cinta de video, de modo que no afecte el proceso de visualización ; analizar con detenimiento el tratamiento del contenido , valorar si se corresponde , total o parcialmente, con el programa de estudio; seleccionar aquellos aspectos o momentos que merecen especial atención, tanto desde el punto de vista del propio contenido como de la forma de realización; establecer la relación con tareas y actividades elaboradas con anterioridad por los escolares, que sirve de base para su mejor comprensión o para nuevas tareas que pudieran realizar posteriormente.

Búsqueda de información adicional: para ampliar su preparación, en función de ofrecer mejor orientación a los escolares. En este sentido, pudiera ser el análisis de crónicas especializadas publicadas en la prensa, sobre el material audiovisual a utilizar; datos que pudieran resultar interesantes para los escolares, acerca de su director o realizador, o acerca del propio proceso de realización, premios y/o reconocimientos obtenidos en concursos o festivales.

Elaboración de la guía para los escolares: que debe servir de orientación para el momento de la observación del programa.

2. Preparación de los escolares

Introducción general : como paso requerido de toda actividad pedagógica, donde se informe de su importancia, la contribución que ofrece para el cumplimiento de los objetivos previstos su relación con el programa de la asignatura(s) o de otro tipo de actividad educativa entre otros aspectos que considere el docente para garantizar su desarrollo.

Orientación de la guía de observación: debe tratar que los escolares la tengan por escrito, que bien puede ser en el pizarrón, o en un cartel para que en el momento de la orientación pueda seguir la explicación oral que el docente ofrece. Se insiste en que, es orientación, no solo lectura de la guía.

3. Observación del programa

4. Discusión posterior

Ejemplo de guía de observación

Título: Sueño.

Realizador: Nelson Serrano.

Productor: Armando Alba.

Año: 2004

Tiempo: 3 minutos.

País: Cuba.

Sinopsis: dibujo animado que trata sobre los sueños de una niña que quiere un mundo igual para todos los niños.

Objetivo: conversar sobre los derechos de la niñez en Cuba y compararlos con los niños de otros países.

Orientación de la guía de observación

- Pon atención a cada una de las escenas que se presentan.
- ¿Contribuyen al análisis de su contenido?
- Observa detenidamente lo que hace la niña al salir de la casa ¿Qué es lo que llama más la atención en su actuación?
- Observa el lugar donde se desarrollan los hechos ¿Qué te sugieren?

Preguntas para el debate

- ¿Se reflejan en el dibujo animado situaciones reales o ficticias? Fundamenta.
- ¿Consideras correcto lo que hizo la niña? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?
- ¿Tienen los mismos derechos que los niños cubanos? ¿Por qué?

Caracterización de los escolares de cuarto grado

Al escolar de primaria como a todos, el estudio le exige concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos. Es un escolar que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. El docente de este nivel sabe que está ante un escolar con un determinado desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento que ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de perfeccionar. Con respecto al lenguaje, es necesario en este grado realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia, tanto en forma oral como escrita.

En el transcurso de la actividad docente se ha de prestar especial atención a continuar el desarrollo de habilidades. Las habilidades más generales se forman en estos escolares desde edades anteriores, pero se ha de realizar un trabajo sistemático en este grado para llevarlas a niveles superiores, así como para favorecer el desarrollo de habilidades específicas. Para ello el docente, en cada oportunidad, planifica tareas que requieren que el escolar observe, compare, identifique, ejemplifique.

El docente de cuarto grado, específicamente, ha de recordar que en la dirección de la actividad cognitiva si se quiere que los escolares se desarrollen en forma cada vez más independiente, es menester tener muy en cuenta el momento de la orientación. A veces los escolares cometen errores debido a una falta de orientación previa a la realización de la tarea; sucede también, en ocasiones, que el docente demuestra incluso de forma muy general, cómo hacerla, y orienta al escolar solamente sobre lo que ha de hacer, pero no cómo hacerlo, sin revelar el procedimiento necesario para su realización.

Estudios realizados con escolares cubanos de estas edades han revelado cómo al analizar los resultados que obtienen en sus trabajos, estos se orientan más por

aspectos externos o formales de las tareas, que por las exigencias esenciales que deben cumplir durante su realización. De ahí que tampoco sean capaces de poder argumentar de forma objetiva la calidad que obtienen en sus trabajos. Al valorar tareas de diferentes asignaturas los escolares han respondido de forma muy general. Esto indica la necesidad de trabajar ya desde estas edades con la orientación requerida que permita al escolar conocer las exigencias de las tareas que realiza y sobre esta base llegar gradualmente a controlar y valorar los resultados que obtiene, lo que permite adoptar una posición activa y consciente en el proceso de asimilación de los conocimientos y con ello una mayor calidad en el aprendizaje.

Es importante recordar que en cada una de las actividades que se realizan en la escuela se han de manifestar las diferencias individuales entre los escolares. Las diferencias son deseables y esperables, sin embargo, cuando estas revelan dificultades en el aprendizaje, en las relaciones, en la comunicación siempre habrá que buscar las causas y trabajar sobre ellas. Es decir, las deficiencias son una consecuencia y a los docentes corresponde conocer qué es lo que motiva un deficiente o lento aprendizaje o una mala comunicación al recordar que si en cada escolar que esto se manifiesta las causas no son iguales, las formas de solución tampoco pueden serlo.

Resultados del diagnóstico del estado actual de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol” del municipio Minas

Siguiendo las exigencias que en el orden teórico fueron precisadas anteriormente, se realizó un pre-experimento en el grupo cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol” que cuenta con una matrícula de 302 escolares, distribuidos desde el grado preescolar hasta el sexto grado.

A continuación se detallará primeramente el proceso de caracterización inicial y los principales resultados obtenidos, en el cual se integran los indicadores evaluados. Para la constatación inicial de esta investigación se aplicaron diferentes métodos y técnicas. Para obtener la información criterial que poseen los docentes sobre el tratamiento de las producciones escritas específicamente en cuarto grado se realizó una entrevista (Ver anexo 1) a un total de 7 docentes de experiencia por encontrarse entre los 9 y 20 años en el sector. Se pudo corroborar que el 100% no logra que sus escolares utilicen la escritura como forma de comunicación porque presentan deficiencias en aspectos

como el contenido y la forma, 4 docentes plantean que sus escolares presentan dificultades en ajuste al tema, calidad de las ideas y creatividad lo que representa el 57.1% de los entrevistados, 3 de ellos exponen que las deficiencias de sus escolares están dadas en la claridad de las ideas, la estructura de las oraciones, la delimitación de párrafos y oraciones, la concordancia y la estructura de los diferentes tipos de textos, lo que representa el 42.8% del total de docentes. Consideran que las habilidades más difíciles son las de interpretar y escribir y de ellas, la última.

En la pregunta relacionada con las causas que consideran que dan origen a esas dificultades, 5 (71.4%) respondieron que es debido a la falta de comprensión de las órdenes, 7 que no se dan situaciones que ayuden a la creatividad ni motivan el deseo de escribir, lo que representa el 100%, 4 opinan que los escolares tienden a escribir en la medida que se les ocurren las ideas sin tener en cuenta el tipo de texto que van a redactar, lo que representa el 42.8%. Argumentan que ordenar con coherencia el pensamiento y transmitirlo en un tema determinado, teniendo en cuenta la escritura, la gramática, la sintaxis y la ortografía, resulta muy complejo porque deben ponerse en práctica todos los contenidos aprendidos.

Plantean que en cuanto a la habilidad redactar, los docentes tienden a sentir temor por las clases de producción de textos escritos, las evitan y entonces esta actividad se convierte en una tarea para la casa. Una vez revisada y corregida es devuelta al escolar y el resultado es el miedo a escribir, a la hoja en blanco, a la corrección.

Al dar sugerencias sobre lo que deben hacer los docentes para que sus escolares se comuniquen por escrito de forma correcta, 6 docentes (85.7%) son del criterio que es fundamental crear situaciones comunicativas que motiven a los escolares y 7 (el 100%) que se deben tener en cuenta los pasos a seguir en cada etapa del proceso de producción textual.

Como Programas de la Revolución que conocen para el aprendizaje citaron el video, las teleclases, la computación (software educativos) y el Programa Editorial Libertad; el 100%, considera que contribuyen al desarrollo cultural de docentes y escolares, que elevan la calidad y eficiencia para el trabajo que desarrolla el docente en las distintas asignaturas y que inciden en la calidad del aprendizaje.

En resumen se puede plantear que las deficiencias expuestas impiden que se logre una cohesión y coherencia en los textos elaborados y que sean los docentes los que

deben favorecer la correcta producción de diferentes textos con el empleo de los diferentes medios a su alcance.

En la encuesta aplicada a los 16 escolares de cuarto grado (Ver anexo 2) para conocer las opiniones y criterios sobre las clases de producción de textos escritos, 7 (43.75%) se sienten cansados en las clases de redacción, 6 (37.5%) aburridos, 2 (12.5%) motivados y 1 (6.25%) interesado.

Para 5 escolares las clases de producción de textos gustan algunas veces. Plantean que no siempre se escribe sobre los temas que prefieren, lo que representa el 31.2%, a 9 escolares nunca les gustan las clases porque no tienen suficientes ideas para expresar lo que se les pide, es decir, no conocen sobre el tema, no les interesa escribir ni saben hacerlo, lo que representa el 56.2% y 2 que siempre les gustan para un 12.5%. Por otra parte, el 100% afirma que las clases de producción de textos les gustan más cuando tienen videos o buscan información en la computadora.

Sobre las clases de producción de textos escritos que imparte el maestro, 6 plantean que son bonitas e interesantes para un 37.5%, 10 las encuentran monótonas y aburridas para un 62.5% y 3 actualizadas y vinculadas con sus propias experiencias lo que representa un 18.7%.

El 50% de los escolares asegura que para redactar los diferentes tipos de textos el docente emplea los libros de textos, 3 (18.7%) los software, el video y la revista Zunzún, 4 (25%) La Edad de Oro y los Cuadernos Martianos y 2 (12.5%) los diccionarios y otros libros de la biblioteca.

Como se puede apreciar la mayoría de los escolares no se sienten interesados ni motivados por tan importante componente de la Lengua Española viendo dicha actividad como algo aburrido y monótono que los cansa con facilidad.

Como parte del diagnóstico se aplicó una prueba pedagógica inicial (Ver anexo 3). Para su análisis se tuvieron en cuenta las dos dimensiones ofrecidas por la doctora Pilar Rico Montero en Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria: cognitiva y afectiva; en ambos casos contextualizadas a la temática de la presente investigación. En correspondencia con estos criterios se definió:

Dimensión cognitiva. Hace referencia a las posibilidades que tiene cada escolar para escribir con coherencia diferentes tipos de textos a partir de lecturas y vivencias donde desarrollen la espontaneidad y la creatividad.

Dimensión afectiva. Hace referencia a la posibilidad de expresar a través de los textos escritos los mejores sentimientos humanos.

Para cada una de estas dimensiones se definieron los indicadores y sus índices.

1- Dimensión cognitiva

1. a- Situación comunicativa. Hace referencia a la participación activa de los escolares en la precisión del receptor de la comunicación, del propósito y la finalidad de esta, del contenido que necesita ser abordado para alcanzarlos, del tipo de texto, el momento de establecer la comunicación y del tipo de relación con el receptor en correspondencia con la jerarquía social que este tiene.

B- Participa espontáneamente en la precisión de los elementos de la situación comunicativa en más de una oportunidad.

R- Participa una vez.

M- No participa.

1. b- Claridad de las ideas. Hace referencia al desarrollo de la coherencia entre las ideas, de acuerdo con el tema. Logra una correcta organización y orden lógico en la exposición de las ideas, así como la estructura y delimitación de oraciones y párrafos. Se controló el empleo de sinónimos, comparaciones, sustantivos colectivos y los tiempos presente y futuro.

B- Emplea correctamente todos los medios léxicos y gramaticales previstos. Los párrafos quedan redactados con unidad y coherencia.

R- Emplea correctamente tres de los medios léxicos y gramaticales previstos. Aparecen dos errores que afectan la unidad y la coherencia.

M- Emplea correctamente uno o dos de los medios léxicos y gramaticales previstos. Redacta un texto con tres o más errores que afectan la unidad y la coherencia.

Se consideraron como errores o quiebres que afectan la coherencia:

- Deficiente incorporación de la información nueva o desconocida.
- Exceso de información explícita para establecer conexiones entre las oraciones.
- Inadecuado orden lógico de las ideas.
- Repetición excesiva de un conector.
- Uso inadecuado de conectores.
- Incorrecta estructuración gramatical.

1. c- Presentación. Mantiene limpieza, margen y sangría; además, la legibilidad: la

letra es clara y uniforme, en la que diferencia las mayúsculas y minúsculas.

B- El texto queda escrito con letra legible, uniforme y con diferencias marcadas entre mayúsculas y minúsculas.

R- El texto queda redactado con letra legible, pero presenta problemas en más de uno de los aspectos; aparecen una o dos palabras ilegibles.

M- Aparecen tres o más palabras ilegibles o escritura en bloque.

1. d- Ajuste a las normas ortográficas. Informa sobre la posibilidad de escribir con un mínimo de errores ortográficos (cambios, omisiones y adiciones de grafemas; empleo incorrecto de signos de puntuación; acentuación indebida).

B- No se aprecian errores ortográficos.

R- Se cometen más de cinco errores ortográficos.

M- Se cometen más de diez errores ortográficos.

Se tuvo en cuenta la clave de calificación establecida en la Resolución Ministerial No. 120/2009.

2- Dimensión afectiva

2. a- Se manifiestan los sentimientos que despierta la situación comunicativa creada.

Índices:

B- Se expresan con amplitud y de forma explícita los sentimientos de amor y el cuidado hacia los animales.

R- Se expresan los sentimientos de amor y cuidado hacia los animales pero no es desarrollada la idea con amplitud o queda implícita.

M- No se expresan sentimientos de amor y cuidado hacia los animales o aparecen ideas en sentido negativo.

Evaluación general del proceso de construcción del texto escrito:

B- Se evalúan todos los indicadores de Bien.

R- Se evalúan cuatro o todos los indicadores de Regular y hasta dos de Mal.

M- Se evalúan tres o todos los indicadores de Mal.

Al realizar la valoración de los resultados obtenidos en la prueba pedagógica inicial se pudo comprobar que existían dificultades con respecto al desarrollo de la habilidad comunicativa de producción de textos escritos que debían haber logrado los escolares.

El indicador situación comunicativa fue controlado a partir de la participación oral de los escolares en el primer momento de la prueba pedagógica, donde tuvo lugar una

conversación con estos, con el objetivo de precisar a quién escribirían, con qué intención y finalidad, qué comunicarían, el tipo de texto que se construiría, cuándo y el tipo de relación a establecer con el receptor. Los escolares tuvieron dificultades para determinar estos elementos. En este sentido solo el 50% (8) de los escolares participó solo una vez, mientras que el otro 50% (8) logra intervenir cuando se le señala y aportar los elementos necesarios.

Es de destacar, que los resultados corroboraron las expectativas que para el indicador se tenían, pues esta forma de proceder no está incorporada al quehacer diario de los docentes primarios y por consiguiente, los escolares no se encuentran preparados para responder eficientemente ante las exigencias planteadas en la prueba inicial.

En el indicador claridad de las ideas el 75%(12) fue evaluado de Mal. Estos presentaron dificultades en la estructura de las oraciones porque no se ajustan a los contenidos gramaticales estudiados así como a los medios léxicos previstos y en la delimitación de oraciones y párrafos. De forma general existe repetición excesiva de un conector, uso inadecuado de conectores, insuficiente desarrollo de la creatividad y falta de concordancia entre sujeto-verbo y sustantivo-adjetivo. El 25%(4) obtuvo la categoría de Bien.

En el indicador presentación el 12.5% presentó dificultades con la limpieza, margen y sangría y en el trazo uniforme de las letras mayúsculas y minúsculas por lo que 2 escolares están evaluados de M. El resto obtuvo la categoría de Bien.

En el indicador ajuste a las normas ortográficas, fue evaluado de Mal el 81.2%(13) de los escolares y el 18.8%(3) de Regular. Los principales problemas son los cambios de grafemas b - v, s - c - z, y - ll y la acentuación indebida.

En cuanto al indicador se manifiestan los sentimientos que despierta la situación comunicativa creada los resultados confirman que las posibilidades de expresión de los escolares en lo que respecta a los sentimientos, son limitadas pues el 68.75%(11) fue evaluado de Mal y el 31.25%(5) de Regular.

Como se puede apreciar, (Ver anexo 4, Tablas # 1 y 2) los resultados corroboran la poca preparación del escolar para el trabajo con la producción de textos escritos y permitieron precisar las necesidades, en este sentido, de cada escolar y del grupo de cuarto uno.

A partir de estos resultados se elaboró y aplicó el sistema de actividades para mejorar

el trabajo con la producción de textos escritos de los escolares de cuarto grado.

Fundamentación y estructura del sistema de actividades docentes

Al hablar del término sistema, primeramente se debe hacer un análisis minucioso de este concepto, al igual que actividad para que se comprenda con claridad qué se pretende con la propuesta y por qué es necesario que las actividades posean estas características.

En el Diccionario Pedagógico aparece la definición de sistema, en el que se expresa que: “un sistema no es un conglomerado de elementos yuxtapuestos mecánicamente, sino que presenta leyes de totalidad, esto es, cualidades generales inherentes al conjunto, las cuales se diferencian de las características individuales de los componentes que lo integran. Es justamente la interacción entre los componentes del sistema lo que genera sus cualidades integrativas generales. Los fenómenos educacionales, al igual que todos los fenómenos sociales, están sujetos a leyes que los caracterizan como sistema. De aquí, la importancia que presenta el estudiar las cualidades generales de los sistemas para el dominio de la metodología de la investigación pedagógica. Estas cualidades son las siguientes: componentes, principio de jerarquía, estructura, y relaciones funcionales del sistema”.³²

En esta definición se da una explicación abarcadora de sistema porque especifica la importancia de que las actividades estén estrechamente relacionadas entre sí, al tener presente las cualidades, componentes, el principio de jerarquía, estructura y relaciones funcionales del sistema para poder ponerlo en práctica, y estudiar los mismos con gran profundidad y que sirvan de base a su creación.

Según el Diccionario Enciclopédico Color, el sistema es un “conjunto de reglas o principios sobre una materia relacionados entre sí, conjunto de cosas que ordenadamente relacionadas entre sí, contribuyen a un fin determinado, conjunto de elementos interdependientes. Conjunto de elementos lingüísticos solidarios entre sí. Ej.: Sistema fonológico. La lengua es considerada un sistema, en el que todos sus elementos integrantes se hallan relacionados”.³³

³² Diccionario Pedagógico, 1976, p.138.

³³ Diccionario Enciclopédico Color, 1999, p.97.

Al realizar un análisis de estos conceptos, se observa que hay puntos de coincidencias tales como: consideran que es un conjunto de actividades o elementos ordenados y relacionados entre sí.

La autora del trabajo se adscribe al concepto dado por el Diccionario Pedagógico por considerarlo más abarcador, explícito y esclarecedor porque se considera al sistema como un conjunto de actividades integrativas, además precisa que tiene cualidades como: componentes, principio de jerarquía, estructura y relaciones funcionales del sistema.

En el Diccionario Filosófico se define actividad como “concepto que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto. La actividad es un nexo del sujeto con lo que lo rodea, establece, regula y controla la relación entre este y el objeto. La actividad es estimulada por la necesidad, se orienta hacia un objetivo que da satisfacción a esta última y se lleva a cabo por medio de un sistema de acciones”.³⁴

Aquí se describe el concepto teniendo en cuenta la relación del sujeto en la actividad que realiza, y tiene presente su interacción con el objeto, según las necesidades que el primero posee y el objetivo que se propone, a través de un sistema de acciones.

Para J. Zílderstein actividad es “el modo, específicamente humano mediante el cual el hombre se relaciona con el mundo. Es un proceso en el cual éste reproduce y transforma creadoramente la naturaleza, a partir de la realidad objetiva mediada por la práctica”.³⁵

En la concepción de actividad el proceso constituye una categoría importante, es a través del que ocurre la interacción sujeto-objeto y sujeto-sujeto y desarrolla las propiedades psíquicas de la personalidad. Como relación sujeto-objeto la actividad puede ser práctica- cognoscitiva y valorativa.

Leontiev define esta como “el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de la necesidad del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.”³⁶ Señala además dos aspectos fundamentales dentro de la actividad: primero, en la relación anteriormente mencionada el elemento activo lo juega el sujeto mientras el objeto recibe pasivamente la acción;

³⁴ Diccionario Filosófico, 1978, p.95.

³⁵ José Zílderstein ¿Cómo hacen más eficiente el aprendizaje? Ed: CEIDE. México, 2000, p.36.

³⁶ Leontiev. A. N.: Actividad, conciencia y personalidad, p.133.

esta actividad produce una transformación del objeto y a su vez, provoca también un cambio en sí mismo. Segundo, la interrelación tanto de manera externa con operaciones físicas, reales, con objetos reales, como de forma interna con operaciones ideales (mentales) con objetos ideales.

También señala que la actividad está conformada por dos componentes, uno intencional y el otro procesal, en el primero de los componentes se encuentran los motivos y los objetivos de la actividad, en el segundo, las acciones y operaciones. El propio Leontiev define las acciones como un proceso de subordinación a una representación del resultado a alcanzar, o sea, una meta u objetivo conscientemente planteado. La operación, entre tanto, son las formas y métodos por cuyo intermedio se realiza la acción.

Por tanto la actividad está constituida por una serie de acciones concatenadas entre sí a través de cuya ejecución aquella se realiza. Se puede afirmar que la actividad no es abstracta, existe y se manifiesta a través de las acciones y en la medida en que estas se ejecutan (sistemáticamente o escalonadamente), a su vez, cada acción está conformada por un sistema de operaciones a través de la cual transcurre la acción.

Estas definiciones tienen puntos de contactos al considerar la actividad como un conjunto de acciones, operaciones o tareas. La autora se adscribe a la definición que ofrece el Diccionario Filosófico por considerarla más abarcadora y precisa porque además de concebirla como un conjunto de acciones, operaciones o tareas, le da un gran peso a la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto donde se regula y controla el accionar del sujeto con el objeto.

La autora del trabajo a partir del análisis de estos conceptos, considera como sistema de actividades todas aquellas acciones o procesos que se realizan con el fin de educar, enseñar e inculcar correctos hábitos según las necesidades del escolar; éstas deben estar estrechamente relacionadas y debe prevalecer el carácter sistémico.

El sistema de actividades docentes aplicado para dar tratamiento a la producción de textos escritos se sustenta desde el punto de vista **filosófico**, en el enfoque marxista leninista, al tener como presupuestos la necesidad de estudiar los fenómenos en su desarrollo histórico, a partir del trabajo como actividad que propicia el criterio de la verdad y que enriquecen y desarrollan cada vez más la personalidad del escolar.

Psicológicamente las actividades se sustentan en los postulados de la escuela Histórico Cultural cuyo representante principal es el psicólogo soviético Lev S. Vigotsky, quien aportó la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo a la que se afilia la autora y la tiene en cuenta en la implementación del sistema de actividades porque en esencia plantea que se debe tener en cuenta los planos intrapsicológico e interpsicológico para desarrollar con efectividad las potencialidades del escolar, es decir, la capacidad real de resolver un problema de forma independiente y la de dar solución a este bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

Pedagógicamente, el sistema de actividades docentes se afilia a las corrientes modernas de la Pedagogía Cubana, sin perder aquellas que desde tiempos pasados por su contenido e importancia también se tienen en cuenta. Fueron referentes en la propuesta los postulados de Félix Varela, José Martí, Angelina Roméu, Gonzalo Martín, Lev S. Vigotsky, entre otros.

Sociológicamente el sistema de actividades docentes asume las relaciones entre la escuela, la familia y la comunidad como imprescindibles y necesarias para el desarrollo del proceso de producción de textos escritos.

Para potenciar la producción de textos escritos es necesario tener presente esta relación porque al tener en cuenta las características de la comunidad y de la familia, la escuela puede influir y trazar estrategias de manera que exista una integración que propicie el desarrollo de la personalidad y de la competencia cultura y lingüística como dimensión de la cultura general integral.

En este sistema de actividades docentes están implicados seres humanos, lo que exige la inclusión del componente axiológico en el modelo (ética humanista), y se declara intencionalmente que la educación y la investigación en este campo se fundan en elevados valores universales y en el compromiso con el mejoramiento personal y social. Por lo que las actividades dan solución a las contradicciones que se detectaron durante el proceso de investigación por la autora y que son afines con los indicadores anteriormente señalados.

El sistema que se presenta está constituido por actividades que de forma diversa y variada responden a un mismo fin, estas son dinámicas y flexibles, en tanto permiten la participación activa de los escolares y son susceptibles de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades del grupo donde se aplique.

Por otra parte, constituyen un sistema a partir de considerar que reúnen los requisitos del mismo porque están sujetas a un orden de acuerdo a las etapas por las que transita la producción de textos y que solo se dominan a través de una práctica continua, cada una se trabaja de acuerdo con el tipo de texto correspondiente a la unidad del Programa y se tiene en cuenta que estos pueden combinarse según sus características. Además, existe correspondencia entre los objetivos de una y otra actividad al producir el mismo efecto que es desarrollar habilidades en la producción de textos escritos. Las 11 actividades que se presentan dan atención a todos los indicadores.

Este se sustenta en la necesidad de mejorar la producción de textos escritos desde la escuela para el cumplimiento eficiente del aprendizaje a la luz de las transformaciones de la enseñanza primaria en el contexto de la Tercera Revolución Educativa y en correspondencia con los resultados del diagnóstico inicial.

Los objetivos generales del sistema de actividades son:

- Mejorar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos de los escolares a partir de la concepción del sistema de actividades con el uso del video.
- Motivar el interés por la producción de textos escritos.

Las actividades docentes que lo componen van desde lo más sencillo hasta lo más complejo. En ellas se abordan diferentes textos como: el diálogo, la carta, el informativo-explicativo, el argumentativo, la descripción, la instrucción, el cuento, la poesía y la adivinanza.

Para la realización de la investigación se concibió la implementación práctica de la propuesta del sistema de actividades. El sistema de actividades fue instrumentado durante el curso escolar 2009-2010; específicamente en el primero, segundo y tercer periodos, en el grupo cuarto uno que constituyó la muestra de la investigación.

Estas actividades se incorporaron en las clases de Lengua Española dedicadas a trabajar, el componente expresión escrita, prioritariamente.

Las actividades propiciaron el protagonismo de los escolares en la actividad de escritura, la motivación para escribir y el fortalecimiento de los mejores sentimientos humanos.

La motivación se garantizó esencialmente con el empleo de los videos y la creación de situaciones comunicativas que permitieron, en la mayoría de los casos, que los escolares escribieran para receptores reales.

Finalmente, como uno de los logros esenciales en el trabajo es importante señalar el desarrollo alcanzado por los escolares en lo que a producción de textos se refiere, avalado por el movimiento de los indicadores.

Sistema de actividades

Actividad 1

Texto dialogado

Título: Escribo una conversación

Objetivo: escribir un texto dialogado, con el apoyo, del video para fomentar sentimientos de amor a la Patria y a sus héroes.

Medio: dibujo animado “Pepe descubre la rueda”

Desarrollo

Comenzar con la observación del dibujo animado “Pepe descubre la rueda.” Decirles que presten mucha atención pues en él no se escucha lo que conversan, y deben identificar cada uno de los personajes que en él aparecen. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen?
2. ¿En qué lugar se encuentran?
3. ¿En qué época se desarrollan los hechos?
4. ¿Qué tipo de texto sería el correcto para escribir esa conversación?

Realizar anotaciones durante la visualización del dibujo animado. Después se desarrollará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que les sugirió el dibujo animado y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Imagina que los realizadores de este dibujo animado convocan a un concurso para seleccionar el diálogo más creativo e incorporarlo a este dibujo animado. Prepárate y escríbelo, tú puedes ser uno de los escogidos.

Evaluación: lectura individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: se leerán los diálogos escritos para la selección de los que más gustaron. Compararlos luego con el que aparece en el video. Los mejores trabajos serán expuestos en un mural como ganadores del concurso. Esta actividad proporciona a los escolares competencia cultural acerca de nuestras luchas por la independencia.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Actividad 2

Texto dialogado

Título: La ranita

Objetivo: escribir un texto dialogado, con el apoyo, del video para fomentar sentimientos de solidaridad.

Medios: hojas para la canción, video musical “La ranita”

Desarrollo

Se comenzará la actividad con el video musical de la canción “La ranita” estudiada en Educación Musical. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Quién es el personaje principal de la canción?
2. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?
3. ¿Por qué llora la ranita?
4. ¿Quién la invitó a jugar?
5. ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Por qué?

Realizar anotaciones durante la visualización del video musical. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el video y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Para esta actividad se ambientará el aula con el escenario que describe la canción y que ellos confeccionaron como estudio independiente en el turno de Educación Musical.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

La instructora de arte de música ha decidido realizar un festival con los personajes de las canciones estudiadas, cada grupo deberá escoger una canción y crear dibujos, valoraciones, párrafos y dramatizaciones. A tu destacamento corresponde una

dramatización en la que deben incluir como personaje principal a la ranita. Imagina que te encuentras en ese lugar con la ranita y escribe la conversación que sostendrían para que luego la incluyas en la dramatización.

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación, ajuste a las normas ortográficas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: realizar la dramatización de la canción e incluir los diálogos elaborados. Seleccionar el que participará en el festival.

Bibliografía

Guía TV Educativa

Repertorio de Educación Musical

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Actividad 3

Carta

Título: Carta para un amigo

Objetivo: escribir una carta respuesta, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de amor hacia el trabajo y los trabajadores.

Medios: hoja de trabajo, Enciclopedia, video musical “El cartero”

Desarrollo

Esta actividad comenzará con el video musical de la canción “El cartero”. Después de escuchada los escolares responderán las siguientes preguntas de la guía de observación:

1. ¿Quién es el protagonista de esta canción?
2. ¿Por qué los vecinos lo esperan ansiosos?
3. ¿Qué hace para realizar con eficacia su trabajo?
4. ¿Qué es para él lo primero? ¿Por qué?
5. ¿Será importante su trabajo?
6. ¿Cómo puede él entregar las cartas con facilidad?
7. ¿Qué otras cosas reparte este cartero además de cartas?

Realizar anotaciones durante la visualización del video musical. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación.

Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el video y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Realizar las siguientes actividades que aparecerán en una hoja de trabajo:

A continuación se te presenta una de las cartas que trajo este cartero. Léela atentamente y complétala con las palabras que aparecen en el recuadro. Cuidado con la ortografía.

Lugareño, 2 de agosto de 2006

Queridos amigos:

Estoy pasando unas vacaciones estupendas, aunque a _____ me gustaría más _____ estuvieran conmigo; ¡les hecho tanto _____ menos! _____ veo pasar _____ tren, me pregunto _____ estarán haciendo ustedes en la ciudad.

_____ gato parece feliz, _____ se conforma con jugar y que lo acaricien.

No parece que le _____ importancia al cambio. Y ustedes, ¿_____ podrán venir a visitarme? Sería realmente genial. Un beso,

Miguel

De	Mi	cuándo	qué	dé	que	mí	el	Cuando	él
----	----	--------	-----	----	-----	----	----	--------	----

a) El texto anterior es una carta porque:

_____ tiene fecha, saludo, texto, despedida y firma

_____ tiene un texto

_____ expresa los motivos de su realización

_____ hace referencia a una carta recibida

b) Imagina que escribes la carta respuesta a este amigo. Selecciona el mejor saludo:

_____ Compañero Miguel

_____ Querido Miguelito

_____ Miguel

_____ Distinguido Miguel

c) Ordena las frases de despedida según la confianza con el destinatario. Comienza por la más familiar.

_____ Atentamente,

_____ Un saludo,

_____ Un fuerte abrazo,

_____ Hasta pronto,

____ Recibe muchos besitos,

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Piensa que Miguel es tu mejor amigo y escribe la carta respuesta que le enviarías. No olvides responder sus preguntas. Recuerda incluir la ubicación espacial de tu dirección para que él pueda llegar a tu casa cuando te visite. Además puedes contarle acerca del cartero que nos trajo la carta.

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación, ajuste a las normas ortográficas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Observaciones: esta actividad se puede complementar al utilizar el software educativo: Nuestro Idioma II. Lectura: Carta de Martí a María Mantilla. (Esta carta escrita el 2 de febrero de 1895 proporciona a los escolares competencia cultural y lingüística sobre la estructura de la carta, el saludo y sus características. Presenta un lenguaje sencillo y respetuoso y permite profundizar en la vida de nuestro Héroe Nacional). Durante esta actividad se pueden buscar en el módulo Biblioteca, informaciones sobre el autor de la carta y trabajar las palabras que sean necesarias en el glosario. Se podrán presentar además preguntas escritas del II y III nivel de desempeño. Se podrá emplear también el texto “Carta de Martí al diario La Nación” del software educativo “El Secreto de la Lectura II” o una de las cartas que aparecen en el epistolario martiano del software educativo “El más puro de nuestra raza”.

Conclusiones: realizar el juego “El cartero” con la canción utilizada en la actividad. Para su realización se recogerán todas las cartas y se seleccionará un escolar que será el cartero. Él repartirá las cartas a sus compañeros los cuales las leerán posteriormente al resto del grupo.

Bibliografía

Software educativo: Nuestro Idioma II

Software educativo “El Secreto de la Lectura II”

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Actividad 4

Texto informativo- explicativo

Título: Te informo, te explico

Objetivo: escribir un texto informativo- explicativo, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de cuidado y protección hacia el medio ambiente.

Medio: documental “Pocopoco. Producción de energías, sus fuentes.” (3 A)

Desarrollo

Esta actividad comenzará con la observación del Documental “Pocopoco. Producción de energías, sus fuentes”. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Qué componentes del medio ambiente pudiste apreciar?
2. ¿Por qué se produjo allí la contaminación?
3. ¿Cómo se puede reducir la salida de los gases?
4. ¿Qué medidas se deben tomar con el transporte?
5. ¿Qué opinas de lo que se hace en nuestro país para proteger el medio ambiente?
6. ¿Cómo tú contribuyes al cuidado del medio ambiente?

Realizar anotaciones durante la visualización del documental. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el documental y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Proponerles el siguiente plan:

¿Qué beneficios nos aporta el medio ambiente?

¿Por qué debemos cuidarlo?

¿Qué podemos hacer para cuidar y proteger el medio ambiente?

Situación comunicativa para la construcción del texto:

El planeta Tierra se encuentra amenazado por la contaminación que sus habitantes le provocan día a día. Escribe un texto donde expliques por qué es necesario su cuidado y protección para que lo incorpores al álbum “Un planeta feliz” que confeccionará la bibliotecaria de la escuela.

Evaluación: lectura individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: se termina la actividad con la lectura de los textos elaborados y la selección de los mejores para la confección del álbum “Un planeta feliz” por parte de la bibliotecaria.

Bibliografía

Libro: "Misión ambiental"

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Estudio independiente:

Conversa con tus familiares o vecinos acerca de la belleza. Puedes preguntarles, entre otras cosas, cuál es para ellos la belleza más importante para debatir las respuestas en la próxima actividad.

Actividad 5

Texto argumentativo

Título: Busquemos las razones

Objetivo: escribir un texto argumentativo, con el apoyo del video, en el que se expliquen razones del por qué la belleza interior es la más importante.

Medio: película "La Bella y la Bestia"

Desarrollo

Esta actividad da inicio con el debate del estudio independiente anterior.

Luego los escolares observarán un fragmento de la Película "La Bella y la Bestia". Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen?
2. ¿Qué cualidades se destacan en ellos?
3. ¿Qué te hace pensar así?
4. Lee con atención la siguiente frase y realiza las actividades que aparecen a continuación:

"Quien lleva mucho adentro necesita poco afuera."

José Martí

a) En esta frase Martí se refiere:

---- a las tiendas ---- a una carga pesada ---- a la belleza ---- a lo feo

b) ¿A qué belleza hace referencia?

c) ¿Qué crees tú?

d) ¿Cómo se pone de manifiesto la veracidad de esta frase en la película?

Realizar anotaciones durante la visualización del fragmento de la película. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el fragmento y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Imagina que participas en un festival de cine y te piden que ofrezcas tus razones para probar o demostrar el mensaje de la película “La Bella y la Bestia”. Escribe un texto argumentativo donde convenzas a los que te escuchan. Ten en cuenta la frase “Quien lleva mucho adentro necesita poco afuera”.

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación, ajuste a las normas ortográficas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: lectura y selección de los mejores textos con el objetivo de divulgarlos en el mural del Programa Audiovisual de la escuela.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Actividad 6**Texto descriptivo**

Título: Los animales

Objetivo: escribir textos descriptivos, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de cuidado hacia los animales.

Medios: video musical “La gata Mini”, libro “Cuentos de animales”

Desarrollo

Durante la actividad los escolares tendrán la oportunidad de observar el video musical “La gata Mini”. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Cuál es el personaje principal de la canción?
2. ¿En qué grupo de animales podemos ubicarlo? ¿Por qué?
3. ¿Qué otros personajes intervienen?
4. ¿Cómo es el personaje principal?
5. ¿Qué es lo que más te llama la atención de ella? ¿Por qué?
6. ¿Qué otros animales te gustaría que hubieran intervenido en el video musical? ¿Por qué?

Realizar anotaciones durante la visualización del video musical. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el video y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Seguramente sientes preferencia por estos animales y conoces de ellos hasta el más mínimo detalle. Piensa en la protagonista de esta canción y descríbela. Escribe esa descripción. Ponle un título. Ten en cuenta que debes:

- Expresar tus ideas con claridad.
- Utilizar los adjetivos más precisos.
- Fijarte en la escritura correcta de las palabras.

Evaluación: lectura individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: lectura de las descripciones realizadas para seleccionar la más completa, amena e interesante.

Observaciones: como lectura extraclase puede orientarse el libro “Cuentos de animales” de Herminio Almendros o “Negrita” de Onelio Jorge Cardoso, durante su revisión puede ser utilizada esta actividad.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Cuentos de animales de Herminio Almendros

Negrita de Onelio Jorge Cardoso

Actividad 7**Texto descriptivo**

Título: Dibujo una canción

Objetivo: escribir textos descriptivos, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos solidarios.

Medios: video musical “Mi zapato pato”

Desarrollo

Para la realización de esta actividad se entregarán hojas de papel con una de las canciones estudiadas en Educación Musical. Podrán escucharla y cantarla. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿A quién se describe en la canción?
2. ¿Qué colores predominan en este objeto?
3. ¿Con qué comparan al zapato? ¿Por qué será?

4. ¿Qué sucede cuando se pone estos zapatos?
5. ¿Será cierto? ¿Por qué?
6. ¿Son iguales todos esos zapatos? ¿Por qué?
6. ¿Te gustaría tener un par de zapatos como estos? ¿Por qué?
7. Si pudieras regalárselos a alguien, ¿a quién sería? ¿Por qué?
8. En esta canción predomina:

___ la narración ___ la descripción ___ el diálogo

Recordar las características de la descripción.

Realizar anotaciones durante la visualización del video musical. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el video y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Imagina que alguien quiere regalarte uno de esos zapatos y necesita saber cuál prefieres. Escribe la descripción que harías del mismo. Luego dibújalo, ten en cuenta tu descripción.

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación, ajuste a las normas ortográficas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: lectura de las descripciones para seleccionar la más atractiva y graciosa teniendo en cuenta la correcta utilización del lenguaje. Regalar los zapatos dibujados a las personas en quien pensaron.

Observaciones: puede utilizarse la actividad en el turno de Educación Musical luego del análisis y montaje de la canción.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Repertorio de Educación Musical

Actividad 8

Texto instructivo

Título: Mi muñeco de cartón

Objetivo: escribir textos instructivos, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de amistad entre las personas.

Medios: video musical “Pin Pon”

Desarrollo

Invitarlos a observar y escuchar la canción “Pin Pon”. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Quién es el personaje principal de esta canción?
2. ¿Cómo es?
3. ¿De qué está hecho?
4. ¿Cuáles son los hábitos correctos que tiene?
5. ¿Te gustaría conocerlo y ser su amigo? ¿Por qué?
6. ¿Qué materiales se utilizarían para confeccionarlo?

Realizar anotaciones durante la visualización del video musical. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el video y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Imagina que tienes la oportunidad de enviar a la revista Zunzún las instrucciones para hacer el personaje principal de esta canción y así compartirlo con otros niños del país. Escríbelas. Escoge un título amistoso y los materiales adecuados para ellas.

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación y ajuste a las normas ortográficas.

Conclusiones: lectura de las instrucciones. Seleccionar los mejores trabajos para enviarlos a la sección “Mi taller” de la revista Zunzún. Confección del muñeco según las instrucciones de cada uno.

Observaciones: esta actividad puede ser trabajada con los escolares en alguno de los turnos de Educación Laboral cuando corresponda la unidad Trabajo con papel y cartón.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Actividad 9

Cuento

Título: Te contaré que...

Objetivo: escribir cuentos, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de alegría y bienestar entre las personas.

Medio: video musical “El despertar”

Desarrollo

En esta actividad se recordarán las características del cuento y se pondrán ejemplos de este tipo de texto conocidos por ellos. Se les invitará a escuchar y observar el video musical “El despertar”. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿De quién se habla en la canción?
2. ¿Qué anuncia el despertar?
3. ¿Qué trae en su maleta de candado mágico?
4. ¿Qué sueños te gustaría que te trajera?
5. ¿Qué significa para ti la expresión “el despertar, capitán del día”?
6. ¿Por qué dice que el despertar es un ladrón?
7. ¿A qué se refiere la expresión: “que se disfraza con rayos del sol”?
8. Para el autor de esta canción el despertar es así. ¿Cómo es para ti?

Realizar anotaciones durante la visualización del video musical. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el video y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Imagina que eres un cuentero y la bibliotecaria de la escuela te pide tu ayuda para incrementar los que ya existen en la biblioteca. Escribe un cuento basado en el contenido de esta canción. Ten en cuenta las actividades anteriores. Puedes ponerle otro final que te guste más.

Evaluación: lectura individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: cada equipo debe narrar el cuento que escribieron para que, entre todos, decidan cuál gustó más y por qué. Entregarlos a la bibliotecaria de la escuela para que sean leídos por otros escolares.

Observaciones: esta actividad se puede trabajar por equipos donde prevalezca el protagonismo de los escolares del tercer nivel.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Actividad 10

Poesía

Título: Versos mágicos

Objetivo: escribir versos, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de amor hacia la paz.

Medio: dibujo animado “El lápiz”

Desarrollo

Para esta actividad observarán el dibujo animado “El lápiz” y responderán las siguientes preguntas de la guía de observación:

1. ¿Quién es el protagonista de este dibujo animado?
2. ¿Qué hace?
3. ¿Lo crees correcto? ¿Por qué?
4. ¿Qué es lo que borra? ¿Por qué crees que lo hace?
5. ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Por qué?

Realizar anotaciones durante la visualización del dibujo animado. Después se realizará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el dibujo animado y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Imagina que te encuentras un lápiz como este. Escribe versos donde expreses tus mejores sentimientos sobre lo que harías con él. Puedes comenzar así:

Si tuviera un lápiz mágico...

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación, ajuste a las normas ortográficas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: se leerán los versos y se seleccionarán los mejores para hacer con todos una sola poesía.

Observaciones: esta actividad se puede trabajar por equipos donde prevalezca el protagonismo de los escolares del tercer nivel.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Teleclase de Lengua Española: "Con mucho ritmo"

Actividad 11

Adivinanza

Título: ¿Quién será?

Objetivo: escribir adivinanzas, con el apoyo del video, para fomentar sentimientos de admiración y respeto hacia nuestros mambises y de rechazo hacia los explotadores.

Medio: dibujo animado "Elpidio Valdés"

Desarrollo

Para esta actividad los escolares tendrán que observar el dibujo animado "Elpidio Valdés". Seleccionarán uno de los personajes y anotarán sus características en la libreta. Se presentarán las siguientes preguntas para la guía de observación:

1. ¿Qué personajes intervienen?
2. ¿Cuál es el personaje principal? ¿Por qué lo sabes?
3. ¿Cuáles son los secundarios?
4. ¿Qué personajes consideras como positivos? ¿Por qué?
5. ¿Y como negativos? ¿Por qué?
6. ¿A cuál te gustaría imitar? ¿Por qué?

Realizar anotaciones durante la visualización del dibujo animado. Después se desarrollará un debate sobre el mismo y se responderán las preguntas de la guía de observación. Se anotarán en la pizarra algunas de las palabras que escucharon en el dibujo animado y que se podrían incluir en la construcción del texto.

Situación comunicativa para la construcción del texto:

Ya conoces cada uno de los personajes del dibujo animado "Elpidio Valdés" y sus características por eso te invito a crear tu propia adivinanza donde la respuesta sea el nombre de uno de esos personajes. Luego hazlas a tus compañeros y verás ¡Será muy divertido!

Evaluación: revisión individual de los textos escritos, donde tengan en cuenta: ajuste a la situación comunicativa, claridad de las ideas, presentación, ajuste a las normas ortográficas y expresen los mejores sentimientos humanos.

Conclusiones: cada escolar o equipo realizará su adivinanza al resto del grupo y estos darán respuesta a las mismas.

Observaciones: esta actividad se puede trabajar por equipos donde prevalezca el protagonismo de los escolares del tercer nivel.

Bibliografía

Orientaciones Metodológicas de 4^{to} grado

Ajustes Curriculares

Resultados del diagnóstico de salida y comparación con el momento inicial

Una vez elaborado el sistema de actividades, se consideró la factibilidad de introducirlo en la práctica escolar con el objetivo de realizar la medición del impacto social y retroalimentar con esos resultados, la modalidad de ajuste y mantenimiento necesario al sistema de actividades docentes.

Luego de concluida su puesta en práctica se aplicó a la muestra una prueba final (Ver anexos 5 y 6, Tabla # 3). Se incluyen en este epígrafe sus resultados y un análisis comparativo de estos con respecto a la inicial.

En el momento final los escolares superaron las insuficiencias en la medida que estos son más independientes y ejecutan las tareas con mayor calidad. En el indicador situación comunicativa el 93.8%(15) logró participar durante la creación de la situación comunicativa, mientras que el 6.2%(1) participó una vez.

En el indicador claridad de las ideas son evaluados de Bien el 81.2%(13) de los escolares y el 18.8%(3) de Regular. Los logros son significativos si se tienen en cuenta los resultados obtenidos en la prueba inicial.

En el indicador presentación el 12.5%(2) continúa presentando dificultades con la limpieza, margen y sangría y en el trazo uniforme de las letras mayúsculas y minúsculas. Los demás escolares continuaron con la calificación de Bien.

En el caso del indicador ajuste a las normas ortográficas, se alcanzan resultados significativos, la mayoría de los escolares evaluados de Regular o Mal superan sus problemas en alguna medida y alcanzan una evaluación superior. El 68.8%(11) de los escolares son evaluados de Bien y el 31.2%(5) de Regular.

En cuanto al indicador se manifiestan los sentimientos que despierta la situación comunicativa creada, el 81.2%(13) evidenció un alto desarrollo en lo que respecta a los

sentimientos humanos expresados por los escolares.

La autovaloración en el último momento de la prueba final resultó más valiosa que en la prueba inicial porque los escolares fueron capaces de reconocer sus dificultades.

Todo lo anteriormente expresado, permite afirmar que los resultados obtenidos en la prueba inicial fueron superados en la final, donde el 81.2%(13) de los escolares se evaluó de Bien, y el 18.8%(3) de Regular.

Como se puede apreciar no existen estudiantes evaluados en la categoría de Mal, lo que evidencia que los resultados son superiores (Ver anexo7), no solo en el nivel de desarrollo adquirido en la producción textual, sino en cómo asumir actitudes conscientes acordes con las exigencias del grado.

Por tanto, el sistema de actividades docentes da respuesta a la necesidad de contribuir a mejorar el trabajo con la producción de textos escritos y las exigencias pedagógicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la formación integral de los escolares y el logro de una inserción más plena de estos a la sociedad en que viven.

El sistema de actividades docentes constituye una fuente de información que permite enriquecer los elementos relacionados con la producción de textos escritos y de la actividad que desarrollan y realizar determinadas actividades que amplían las ventajas de los ejercicios del libro de texto, lo que sin dudas resulta provechoso para motivar a los escolares en la producción de textos. Además contribuye a la formación de una cultura general integral e ideológica de los escolares a través del empleo efectivo del video.

Se perfeccionó el nivel de preparación de los docentes del ciclo a partir del contenido ofrecido en la investigación, lo que les permitió analizar en sus colectivos aspectos relacionados con el uso del sistema de actividades que se propone y la factibilidad de su introducción en la práctica escolar.

CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la producción de textos escritos ha permitido corroborar que el aprendizaje de la producción escrita es un proceso complejo que necesita de la formación de motivos intrínsecos en los escolares para lograr que de forma consciente se impliquen en el acto de escribir y puedan lograr su perfeccionamiento.

Los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial permitieron corroborar científicamente las insuficiencias que presentaban los escolares de cuarto uno de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol” del municipio Minas. Esencialmente la falta de claridad en las ideas, problemas de concordancia y repeticiones innecesarias.

El sistema de actividades elaborado con el propósito de dar solución al problema científico de cómo mejorar la producción de textos escritos de los escolares primarios ha sido diseñado a partir del establecimiento de exigencias metodológicas basadas en la complejidad del acto de escribir, su carácter de proceso y el empleo del video como uno de los Programas de la Revolución en función del aprendizaje. Sus condiciones expresan la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. Su cumplimiento en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje garantiza la calidad de la producción de textos escritos.

La aplicación del sistema de actividades en el grupo de cuarto uno permitió el cumplimiento del objetivo propuesto encaminado a la solución de las insuficiencias que presentaban los escolares en la producción de textos escritos. Los escolares mejoraron considerablemente los indicadores determinados para evaluar la calidad de lo que escriben.

RECOMENDACIONES

Aplicar el sistema de actividades al resto de los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Jesús Suárez Gayol”, con adecuación a las características de cada grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. e Ignacio Sálamo: "La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica". En Didáctica teoría y práctica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Aguilera Gómez, R.: "Alternativas para el desarrollo de la expresión escrita". Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas, ISP, Camagüey, 2003.
- Alfonso, Granados Rogelio: Félix Varela, Literatura Cubana. El autor y su obra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- Almendros, H y J López Rendeles: La enseñanza del idioma, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1971.
- Arias Leyva, G y otros: Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. Material en soporte digital, Ministerio de Educación, La Habana, 2005.
- _____. Hablemos sobre comunicación escrita. Cartas al maestro 6, ICCP, La Habana, 2003.
- Barreto Gelles, Iván: "El uso de la televisión educativa y el vídeo en la escuela", en III Seminario Nacional para el personal docente. Tabloide editado por Juventud Rebelde, Ciudad de La Habana, 2002.
- Cassany, D. (s/a): La cocina de la escritura. Editorial Anagrama, S.A., Barcelona, 1997.
- _____: Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. España, Editorial Paidós, 1990.
- _____: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Editorial Paidós, Barcelona, España, 1989.
- Cassetes Metodológicos. Clases 26, 27 34 y 35, MINED.
- Castro, Ruz Fidel: Discurso del 13 de agosto de 2002, La Habana, Cuba.
- Catach, N.: "Hacia una teoría de la lengua escrita", en Revista Forma y función, N° 16, Colombia, 1997.
- Colectivo de autores: Revista Educación N° 53. Año XIV / abril- junio, 1984.
- _____: Hacia una Educación Audiovisual, Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- _____: Revista Educación N° 53. Año XV / abril- junio, 1985.

Cuba, Ministerio de Educación, ICCP: Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.

_____: Orientaciones Metodológicas, cuarto grado, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

_____: Programas, cuarto grado, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

_____: TV y video: dos medios audiovisuales al servicio de la educación, en V Seminario Nacional para el personal docente. Tabloide editado por Juventud Rebelde, La Habana, 2004.

Cubilla Durán, O: "Enseñanza de la expresión escrita", Educación, Revista de la Universidad de Costa Rica, vol. 15, N° 2, Costa Rica, 1991.

_____: Enseñanza de la expresión escrita, en Revista de la Universidad de Costa Rica, Educación, Vol. 15 N° 2, 1991.

Diccionario Enciclopédico Color, 1999.

Diccionario Filosófico, 1978.

Diccionario Larousse, 1963.

Espar, T.: Redacción práctica. Los medios de conexión y el párrafo, Editado por el consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes, Venezuela, 1989.

Estrada de la Cruz, Nadia: Sistema de ejercicios interdisciplinarios desde la asignatura Lengua Española que contribuyen a incrementar el aprendizaje en tercer grado, Camagüey, 2008.

Fernández de Alíaza, B.: La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas, ISPJAE, La Habana, 2000.

García Alzola, E.: Metodología de la enseñanza de la lengua, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.

_____: Lengua y Literatura, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1975.

_____: Metodología de la enseñanza de la lengua, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.

García Fernández, C.: Comunicación escrita: entrenamiento y estrategia, Editorial Narcea S. A., Madrid, España., 1978.

García Pers, Delfina y otros: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria, Primera y Segunda Parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.

García Valero, M.: "Metodología para dirigir la enseñanza de la construcción de textos con un enfoque comunicativo". Tesis en opción al título de Master en Educación Primaria, ISP Enrique José Varona, La Habana, 1998.

_____: La enseñanza de la construcción de textos en la escuela primaria. Pedagogía y Sociedad, Sancti Spíritus, 2003.

_____: Propuesta Metodológica para dirigir el proceso de construcción de textos con un enfoque comunicativo en el 2do ciclo de la enseñanza primaria, en Revista Pedagogía y Sociedad, N° 6, Sancti Spíritus.

_____: Exigencias metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos en la escuela primaria, CD Evento Provincial de Pedagogía, Sancti Spíritus, 2004.

Garrido Soles, Ligia Ma.: Comprensión, análisis y construcción de textos, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.

Garriga, Ezequiel: El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, Software Educativo Colección Multisaber.

González Núñez. Raquel y Ester María Fors: Metodología de la Enseñanza del Español. Primera Parte, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1982.

Herrera Rojas, R.: La producción de textos poéticos y narrativos a través del juego, Curso, Evento Internacional de Pedagogía, La Habana, 1999.

Jolibert, J.: Formar niños productores de textos, Editorial Hachette, Chile, 1991.

José Martí, Obras Completas Tomo 6.

Lau Apó, F y otros: Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

Leontiev, A. N.: Actividad, conciencia y personalidad. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1972.

Lev S., Vygotsky.: *Pensamiento y Lenguaje*. _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.

Libro de texto de Historia de Cuba, sexto grado, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Luz y Caballero, J.: Informe sobre la Escuela Náutica, Biblioteca Nacional. La Habana, 1883.

Mañalich Suárez, Rosario y otros: Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

Martín, Vivaldi Gonzalo: Curso de Redacción, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1970.

MINED, Colección Multisaber, Software Educativo.

MINED: Carta Circular 01/2000, Ciudad de La Habana, 2000.

MINED: Modelo de Escuela Primaria, Material impreso, La Habana, 2003.

MINED: V Seminario Nacional para Educadores, Folleto impreso, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.

Ortega, Evangelina: Redacción y composición I y II, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1991.

Pérez, Oquendo Luaymis: Sistema de acciones teórico-metodológicas para el desarrollo de la originalidad en la producción de textos, Camagüey, 2008.

Porro, Rodríguez Migdalia y Mireya Báez García: Práctica del Idioma Español II, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.

Quintana, H. E.: "Estrategias para promover el desarrollo de las destrezas de comunicación escrita", Educación N° 104, segunda época, La Habana, 2001.

_____: "Enseñar con imaginación", Educación N° 104, septiembre-diciembre, Cuba, 2001.

Repilado, Ricardo: Dos temas de redacción, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.

Romeu, Angelina: Comunicación y enseñanza de la lengua, Revista Educación N° 83, 1994.

_____: Metodología de la enseñanza del español, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1987.

_____: Aplicación del enfoque comunicativo a la escuela media, en Taller de la palabra, software Educativo.

_____: El texto como unidad básica de comunicación. Características de la textualidad, Software Educativo "El secreto de la lectura", Colección Multisaber, Módulo Maestro.

_____: Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición de 7mo a 9no grados, Tesis Doctoral.

Solano Cruz, Goberto Valentín: Potencialidades de las nuevas tecnologías para el desarrollo de la producción de textos, Evento Internacional de Pedagogía 2007, Sancti Spíritus.

Uría Peña, Ana María y otros: Medios de enseñanza. Infinidad de iniciativas: Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

Valdés Veloz, Héctor: El Programa Audiovisual en las escuelas, en Seminario Nacional para el personal docente. Tabloide editado por Juventud Rebelde, La Habana, 2000.

Zilberstein Toruncha, José y Margarita Silvestre Oramas: Hacia una didáctica desarrolladora, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.

_____: ¿Cómo hacen más eficiente el aprendizaje? Editorial CEIDE, México, 2000.

ANEXO 1

Entrevista a docentes

Objeto: Docentes de la Escuela Primaria “Jesús Suárez Gayol”.

Objetivo: Conocer si los docentes dominan las dificultades que presentan sus escolares en la producción de textos escritos y en qué medida propician en sus clases este trabajo.

Compañero, necesitamos su ayuda, por lo que le pedimos que nos responda el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad. Su cooperación será de gran utilidad para la investigación que realizamos sobre el desarrollo de habilidades comunicativas escritas en cuarto grado.

- 1- Años de experiencia._____
- 2- ¿Logra que sus escolares utilicen la escritura como forma de comunicación?
- 3- ¿Qué habilidad lingüística (hablar, escuchar, interpretar, escribir) considera usted más difícil de lograr en la escuela?
- 4- ¿Cuáles son las principales deficiencias de sus escolares en las producciones escritas?
- 5- ¿Qué causas consideran que originan estas dificultades?
- 6- ¿Cree usted que la escuela se ha preocupado y ocupado de desarrollar esta habilidad?
- 7- ¿Qué sugerencias podrían dar para que los escolares se comuniquen de forma correcta?
- 8- ¿Cuáles son los Programas de la Revolución, en función del aprendizaje que usted conoce?
- 9- ¿Qué importancia les concede?

ANEXO 2

Encuesta a escolares

Objetivo: Conocer las opiniones y criterios sobre las clases de producción de textos escritos que se les imparten.

Demanda de cooperación:

Querido alumno o alumna: Estamos interesados en conocer y recoger tus opiniones y criterios acerca de cómo valoras las clases de producción de textos escritos que imparte tu maestro y si tienes alguna sugerencia que hacer para impartirlas de una mejor manera.

1- ¿Cómo te sientes durante las clases de producción de textos escritos?

_____cansado ---- motivado ---- interesado ---- aburrido

2- Las clases de producción de textos escritos te gustan:

---- algunas veces ---- siempre ---- nunca ---- casi nunca

3- Completa:

Las clases de producción de textos escritos te gustan más cuando -----

4- Las clases de producción de textos escritos que imparte tu maestro las encuentras:

---- bonitas e interesantes. ---- monótonas y aburridas.

---- actualizadas y vinculada con sus propias experiencias.

5- Para redactar los textos que te presenta tu maestro empleas:

---- el L.T. ---- los software y videos ---- Diccionario ---- Revista
Zunzún

---- La Edad de Oro ---- Cuadernos Martianos ---- Otros libros de la
biblioteca

ANEXO 3

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de habilidades que tienen los escolares en la producción de textos escritos.

Actividades:

Lee el texto “La niña chica” que aparece en la página 67 de tu libro de Español.

Lee cuidadosamente cada pregunta y piensa antes de contestar. En las preguntas donde aparecen cuatro respuestas posibles debes marcar con una cruz (X), UNA SOLA VEZ, sobre la raya de la opción que consideres correcta.

1- La niña lo llamaba dengosa quiere decir que:

- _____ lo llamaba con furia
- _____ lo llamaba rápidamente
- _____ lo llamaba cariñosamente, con dulzura
- _____ lo llamaba con gritos

2- Cuando Platero veía a la niña:

- _____ se ponía muy contento
- _____ se sentía triste
- _____ rebuznaba
- _____ lloraba mucho

3- Completa:

La niña para llamarlo cariñosamente le decía_____.

4- La niña era la gloria de Platero porque:

- _____ se llevaban muy bien.
- _____ se querían mucho y ella lo cuidaba con amor
- _____ jugaban juntos
- _____ lo llamaba por su nombre

5- Imagina que vas por el campo y te encuentras con Platero. Escribe un texto informativo- explicativo donde nos cuentes tus vivencias con él, puedes emplear elementos descriptivos.

ANEXO 4

Resultados de la prueba pedagógica inicial. Tabla #1

#	Escolares	Indicadores					
		1a	1b	1c	1d	2a	E. F.
1.	Milexis Aguilar Prieto	R	M	B	M	R	R
2.	José Colmenero Morata	M	M	B	M	M	M
3.	Mailena Cordero Moya	M	M	B	M	M	M
4.	Andileiki Chirino Tello	R	M	B	M	M	M
5.	Leinet González Sanz	R	B	B	R	R	R
6.	Dainier García Tamayo	R	M	B	M	M	M
7.	Eliannyz Hurtado Riera	M	M	B	M	M	M
8.	Yadier Maure Riera	M	M	B	M	M	M
9.	Andro Osoria Sánchez	R	M	M	M	M	M
10.	Melbys Racet Arencibia	R	B	R	M	R	R
11.	Yasnier Rodríguez Jiménez	M	M	M	M	M	M
12.	Neisa Rodríguez Ramos	M	M	B	M	M	M
13.	Beatriz Soriano Zayas	R	B	B	R	R	R
14.	Jaila Soriano Martínez	M	M	B	M	M	M
15.	Edisney Rojas Fontes	M	M	B	M	M	M
16.	Dayelín de la Torre Pardillo	R	B	B	R	R	R

Fuente: Prueba pedagógica inicial

Tabla # 2

	Bien	Regular	Mal
Cantidad de escolares	0	5	11
%	0	31.2	68.7

Fuente: Prueba pedagógica inicial

ANEXO 5

Prueba pedagógica final

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de habilidades que tienen los escolares en la expresión escrita.

Actividades:

Para el desarrollo de este texto los escolares deben haber consultado con anterioridad el Software “Sueños de colores” en el Módulo: Galería. Tema: Curiosidades (observar videos) y el Zunzún 225.

Con estos conocimientos podrán mencionar pintores y sus obras más conocidas. Se revisará la siguiente actividad dejada como tarea:

Lee el texto que se te presenta a continuación y comprueba si están bien expresadas las ideas:

Realizó murales en edificios públicos, entre ellos los de cerámica. Estudió y trabajó mucho para llegar a ser lo que fue. Amelia Peláez además de ser una reconocida pintora fue también ceramista.

En este texto las ideas:

___ están bien ordenadas ___ están desordenadas
___ no se corresponden ___ no se ajustan al tema

a) Escribe el texto de forma que las oraciones estén ordenadas de forma correcta. Cuidado con la ortografía y los signos de puntuación.

Posteriormente se presentará la obra “Florero” de Amelia Peláez. Preguntar:

- ¿Qué observas? ¿Qué colores predominan?
- ¿Qué crees quiso plasmar la autora en esa obra? ¿Qué representa?
- ¿Por qué haría esta pintura?
- ¿Cuál es el nombre de su autora?
- ¿Qué título le puso a su obra? ¿Qué título le pondrías tú?

Situación comunicativa para la construcción del texto:

La instructora de arte de la escuela ha convocado a todos los escolares de cuarto a sexto grados a participar en la elaboración de una revista sobre pintores famosos y sus obras con vista a mantener informados a todos los estudiantes sobre este interesante tema. Te invitamos a colaborar. Escribe un texto informativo-explicativo relacionado con esta temática. ¡Seguramente tu trabajo será incluido en la revista! ¡A trabajar!

ANEXO 6

Resultados de la prueba pedagógica final. Tabla #3

		Indicadores					
#	Escolares	1a	1b	1c	1d	2a	E. F.
1.	Milexis Aguilar Prieto	B	B	B	B	B	B
2.	José Colmenero Morata	B	B	B	R	B	B
3.	Mailena Cordero Moya	R	R	B	R	R	R
4.	Andileiki Chirino Tello	B	R	B	R	R	R
5.	Leinet González Sanz	B	B	B	B	B	B
6.	Dainier García Tamayo	B	B	B	B	B	B
7.	Eliannyz Hurtado Riera	B	B	B	B	B	B
8.	Yadier Maure Riera	B	B	B	B	B	B
9.	Andro Osoria Sánchez	B	B	R	B	B	B
10.	Melbys Racet Arencibia	B	B	B	B	B	B
11.	Yasnier Rodríguez Jiménez	B	R	R	R	R	R
12.	Neisa Rodríguez Ramos	B	B	B	B	B	B
13.	Beatriz Soriano Zayas	B	B	B	B	B	B
14.	Jaila Soriano Martínez	B	B	B	B	B	B
15.	Edisney Rojas Fontes	B	B	B	R	B	B
16.	Dayelín de la Torre Pardillo	B	B	B	B	B	B

Fuente: Prueba pedagógica final

ANEXO 7

Comportamiento de la prueba pedagógica inicial y final

